

*A Don Alberto*



XVII edizione

# Festival Villa Solomei

Anteprima

*24 maggio 2015*

Festa della Musica

*21 giugno 2015*

Concerti al castello

*3, 4, 5 luglio 2015*

Solomeo

*Corciano (Pg)*

Norcia (Pg)

*6 luglio 2015*

*Basilica di San Benedetto*

**CANTICUM**  
NOVUM  
Coro Polifonico

*Il Festival Villa Solomei  
è organizzato da*

**CANTICUM**  
NOVUM  
Coro Polifonico

*in collaborazione con*  
Fondazione Brunello e Federica Cucinelli

*Direzione artistica*  
Fabio Ciofini

*Presentazioni musicologiche  
dei concerti a cura di*  
Silvia Paparelli

*Immagine coordinata*  
Studio Fabbri, Perugia

*Stampa*  
Litostampa, Perugia

Maggio 2015

*Quando ascolto della musica,  
mi pare che tutti i peccati della mia vita  
mi passino lentamente accanto con facce velate,  
pongano le loro mani sulla mia testa  
e dicano piano: "Bambino mio".*  
(Sidney Lanier, poeta e musicista)



## ESPOSIZIONI

*Durante i giorni del Festival  
esposizioni presso il paese di Solomeo:*



**La Bottega Discantica di Milano**  
*Edizioni discografiche e musicali*

Vendita dei CD del Coro Canticum Novum,  
dell'Orchestra Accademia Hermans  
e degli artisti del Festival Villa Solomei.

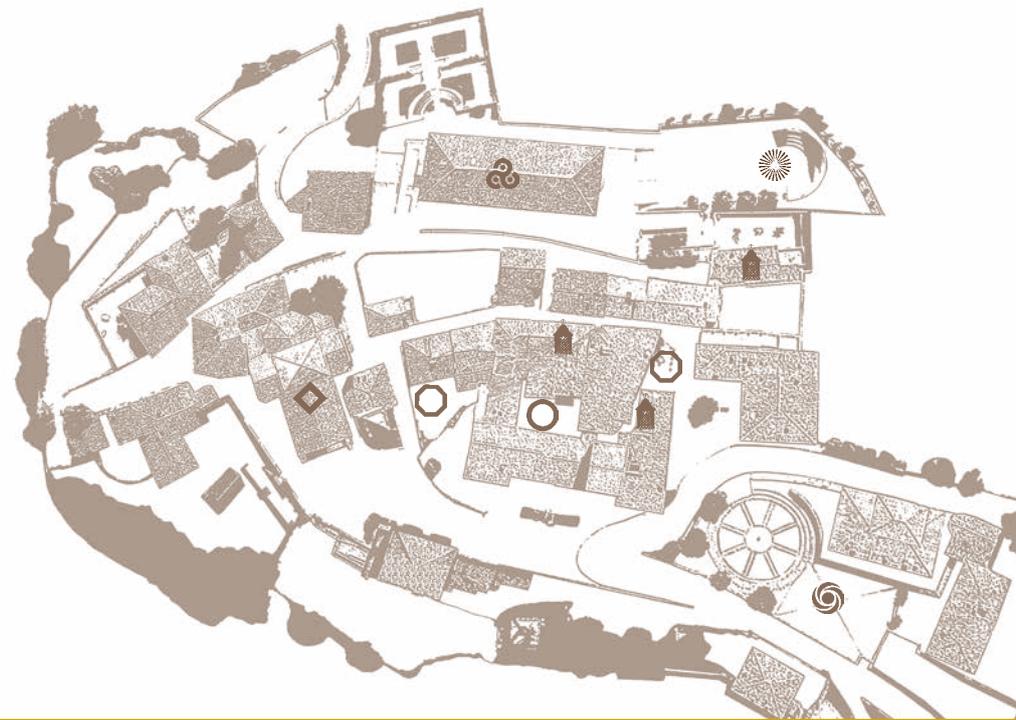
Aperto prima e dopo i concerti



## Borgato

*Pianoforti da concerto costruiti a mano*

## SOLOMEO - SPETTACOLI



◆ **L'ORGANO RITROVATO** ore 17.00  
Chiesa di San Bartolomeo

○ **MUSICA PER LE VIE DEL BORGO** ore 19.30  
Piazza del castello

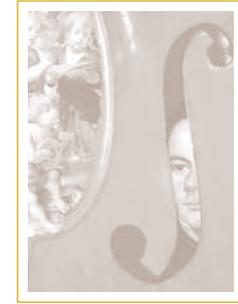
○ **CANTASTORIE** dalle ore 17.30  
Per le vie del borgo

☀ **CONCERTO SOTTO LE STELLE** ore 21.15  
Anfiteatro

☼ **CONCERTO APERITIVO** ore 18.00  
Teatro Cucinelli

☼ **A LUME DI CANDELA** ore 22.45  
Piazza della pace

🏠 **ESPOSIZIONI**



XVII edizione

# Festival Villa Solomei

---

CANTICUM  
NOVUM  
Coro Polifonico

# Domenica 24 maggio



## ANTEPRIMA

Teatro Cucinelli - ore 18.00

Igor Stravinsky (1882-1971)

### *Histoire du Soldat*

Testo di Charles-Ferdinand Ramuz  
(1918)

Ensemble Roma Sinfonietta  
Fabio Maestri - direttore

voce narrante: Dario Ciotoli

Ensemble Roma Sinfonietta:

*Luca Cipriano, clarinetto*

*Andrea Corsi, fagotto*

*Andrea Di Mario, tromba*

*Luigino Leonardi, trombone*

*Vincenzo Bolognese, violino*

*Massimo Ceccarelli, contrabbasso*

*Giacomo Bacchio, percussione*



Ensemble Roma Sinfonietta

### ENSEMBLE ROMA SINFONIETTA

L'Ensemble Roma Sinfonietta si è costituito all'interno dell'Orchestra Roma Sinfonietta che è nata nel 1993 ed ha iniziato una collaborazione con l'Università di Roma "Tor Vergata" dove svolge attualmente la propria attività concertistica. Ha collaborato con artisti quali Nicola Piovani, Luis Bacalov, Quincey Jones, Roger Waters, Dulce Pontes, Mariella Devia, Claudio Baglioni, Michael Bolton, Michael Nyman, Andrea Bocelli, Gianni Ferrio.

Da circa 14 anni collabora stabilmente con Ennio Morricone con il quale ha tenuto concerti nei più grandi e prestigiosi Teatri del mondo (Auditorium Lingotto di Torino, Teatro Greco di Taormina, Teatro Massimo di Palermo, Nuovo Piccolo Teatro di Milano, Arena di Verona, Piazza del Quirinale, Piazza del Campidoglio, Auditorium Parco della Musica, Auditorium Conciliazione a Roma, Barbican Centre e Royal Albert Hall di Londra, Palazzo dei Congressi di Parigi, International Forum di Tokyo, Festival Hall di Osaka, Anfiteatro Herodes Atticus di Atene, Palazzo dell'ONU e Radio City Hall di New York, Olympic Gymnasium a Seoul, Cremlino a Mosca). Del Maestro Morricone l'Orchestra incide anche la musica assoluta, le colonne sonore per il cinema e la televisione ed una ricca discografia per la EMI, SONY e Universal.



Fabio Maestri

### FABIO MAESTRI

Si è diplomato in Pianoforte col massimo dei voti e la lode. Inizialmente autodidatta per la composizione, ha poi seguito, diplomandosi, il Corso di perfezionamento tenuto da Franco Donatoni all'Accademia Nazionale di S. Cecilia (Roma). È stato allievo di Franco Ferrara nel Corso di Direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana di Siena nel 1979.

Sue composizioni sono state eseguite da solisti quali Fabbriani, Ancillotti, Scarponi, pubblicate dalla Ricordi, Ricordi - Francia, BMG, radiotrasmesse (Radio 3), premiate e segnalate in diversi concorsi e rassegne: Filarmonica Umbra (1979), Venezia Opera Prima (1981), "G.B. Viotti" di Vercelli (1981), Ente concerti di Belveglio (1982), Concorso Achantes di Parigi (1983). Ha curato numerose revisioni di opere di Pergolesi, Haendel, Padre Martini, Morlacchi, Vaccaj, Haydn.

Dal 1984 al 1990 è stato assistente al Corso di Composizione tenuto da Franco Donatoni all'Accademia Chigiana di Siena. Come Direttore d'Orchestra ha diretto al Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, ai Corsi Internazionali di Lanciano, alla Sagra Musicale Umbra, al Maggio Musicale Fiorentino, al Festival di Fermo, al Festival Operaincanto (Umbria), al Belcanto Festival Dordrecht (Olanda), al Teatro dell'Opera di Nizza, all'Atelier Lirique de Tourcoing (Francia), al Teatro di S. Carlo di Napoli, al Teatro Comunale di Bologna, al Festival delle Nazioni (Città di Castello), al Ravenna Festival, al Teatro Massimo di Palermo; è stato ospite dell'Orchestra sinfonica di Sanremo, dell'Istituzione sinfonica Abruz-

zese, dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana, dell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali (Milano), dell'Orchestra regionale del Lazio, dell'Orchestra sinfonica "Tito Schipa" di Lecce, dell'Orchestra del Teatro di S. Carlo (Napoli), dell'Orchestra Sinfonica Siciliana, dell'Orchestra Philharmonique de Nice, dell'Orchestra del Petruzzelli (Bari), dell'Orchestra sinfonica nazionale della Rai (Torino), dell'Orchestra regionale Toscana (Firenze). Molto attivo come esecutore di musica contemporanea, ha più volte diretto alla Biennale di Venezia, al Festival "Musica d'oggi", al Festival Pontino, al Festival di Nuova Consonanza, al Festival di Villa Medici (Roma), all'Accademia Filarmonica Romana (Teatro Olimpico), al Sinopoli Festival (Taormina), a Rai Nuova Musica (Torino), al Festival Play.it! (Firenze, ORT).

Tra gli autori di cui ha diretto *prime absolute* si ricordano: Panni, Pennisi, Donatoni, Bortolotti, Brouwer, Manzoni, Galante, Cardi, Ambrosini, Sbordon, Tutino, Betta, Del Corno, Boccadoro, D'Amico, Dall'Ongaro, Pedini, Vacca, Panfili. Ha al suo attivo 19 produzioni discografiche, dal '600 ai contemporanei.

# Domenica 21 giugno

## FESTA DELLA MUSICA

### L'ORGANO RITROVATO

Chiesa di San Bartolomeo - ore 17.00

Johannes Skudlik - organo



Johannes Skudlik

J.P. Sweelinck (1562-1621)

*Mein junges Leben hat ein End*

C. Erbach (1570-1635)

*Canzon a 4 del quarto tono*

J.A. Koberich (1714-1791)

*Partita*

(Allegro, Pastorella, Andante, Final)

J.K. Kerll (1627-1693)

*Passacaglia d-moll*

W.A. Mozart (1756-1791)

*Andante F-Dur KV 616*

C.P.E. Bach (1714-1788)

*Sonate a-moll Wq 70, 4*

### JOHANNES SKUDLIK

Nato nel 1957, dopo aver compiuto gli studi classici, si è laureato in organo, direzione e musica sacra presso l'Università di Monaco sotto la guida di Gerhard Weinberger e Franz Lehmrdorfer. Come direttore d'orchestra ha ricevuto impulsi privati da Eugen Jochum e Claudio Abbado.

Sin dal 1979 è organista titolare della cattedrale Maria Himmelfahrt di Landsberg/Lech (Baviera) dove ha fondato e dirige il "Landsberg Oratorio Choir", alcuni altri cori da camera e la "Con-brio Chamber Orchestra" di Monaco.

Con quest'ultima ha eseguito le più note Messe di Haydn, Beethoven, Schubert, Bruckner e Puccini, nonché la *Missa in si minore* e la *Passione secondo San Matteo* di Bach, il *Requiem* di Mozart, la *Messa di Requiem* di Verdi, il *Deutsches Requiem* di Brahms e gli *Oratori* di Händel, Haydn, Mendelssohn, Dvorak: in queste occasioni ha diretto prestigiosi solisti quali Matthias Görne, Roberto Sacca, Harald Stamm, Marga Schiml, Monica Pick-Hieronimi, Julie Kaufmann, Peter Schreier, Hermann Prey, Aldo Baldin, Monica Frimmer e Peter Lika.

Come direttore d'orchestra, Skudlik è impegnato con numerosi concerti e sinfonie di Mozart, Beethoven (*9. Sinfonia*) e Bruckner (*Sinfonie 4, 7*

e 9) Mahler (2 e 4 *Sinfonia*) con membri dell'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, membri della Filharmonia di Berlino e l'Orchestra of the Age of Enlightenment (Londra) in Germania, Spagna, Italia, Francia, Grecia e Portogallo.

Come organista e clavicembalista ha tenuto numerosissimi concerti in tutta Europa, Islanda, Stati Uniti e Giappone (St. Petersburg: Philharmonia, Tokyo: Concert Hall; Boston: Harvard University; Hong Kong: Philharmonic Orchestra; Monaco: Philharmonic Orchestra; New York: St. Bartholomew's; Parigi: St. Clotilde; St. Eustacchio, Zurigo: Tonhalle, ed inoltre nelle Cattedrali di Westminster, Siviglia, Salamanca, Amburgo, Colonia, Losanna, Varsavia; e per i festivals di Zurigo, Copenhagen, Milano, Verona, Palermo, Anversa, San Sebastian, Valencia e Porto).

Ha inciso 20 compact disc di organo, clavicembalo e musica da camera (fra cui il "Requiem" di Verdi ed "Elijah" di Mendelssohn con l'Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese di Monaco). Come clavicembalista ha registrato le *Variazioni Goldberg* e il "Clavicembalo ben temperato" di Bach. Ha effettuato numerose registrazioni per importanti emittenti europee ed americane, fra cui la Rias di Berlino, la WGBH di Boston, la Bavaria TV e Broadcasting, RAI uno Italia e la Televisione polacca. Dal 2005 Johannes Skudlik è direttore artistico del Festival organistico Europeo "Via Claudia Augusta" con 50 concerti fra Landsberg (Germania) a Venezia e dal 2006 è direttore artistico del Bayerischer Orgelsommer. Johannes Skudlik è il fondatore e direttore dell'Euro Via Festival "Roma - Santiago", che è eseguito fra 10 nazioni europee inclusi i più famosi luoghi dell'organo come Notre Dame di Parigi, la Cattedrale di Westminster, San Marco di Venezia, la Filarmonia di Berlino.

Johannes Skudlik ha diretto, fra altro, un'esecuzione del concerto per 9 organi e percussioni di Jean Guillou, "La Révolte des orgues" presso l'Arena di Verona nell'agosto 2012.

## FESTA DELLA MUSICA

Teatro Cucinelli - ore 18.30

### *An die Musik*

un itinerario liederistico  
per la Festa della Musica

*Du holde Kunst, ich danke dir!*

(Franz Schubert)

Roberto Abbondanza - *baritono*

Silvia Paparelli - *pianoforte e relatore*

F. Schubert (1797-1828)

*An die Musik* D 547/op. 88 (Schober)

F. Schubert

*Nur wer die Sehnsucht kennt* (Goethe)

P.I. Čaiikovski (1840-1893)

*Nur wer die Sehnsucht kennt* op. 6 n. 6  
(Goethe)

H. Wolf (1860-1903)

da *Eichendorff-Lieder*:

*Verschwiegene Liebe* (Eichendorff)

*Seemanns Abschied* (Eichendorff)

da *Italienisches Liederbuch*

(poesie popolari italiane tradotte

da Paul Heyse):

*Auch kleine Dinge*

*Gesegnet sei, durch den die Welt*

*entsund*

*Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen*

*Und willst du deinen Liebsten sterben*

*sehen*

L.V. Beethoven (1770-1827)

*L'amante impaziente*, arietta buffa  
op. 82 n. 3 (Metastasio)

*L'amante impaziente*, arietta  
assai seriosa op. 82 n. 4 (Metastasio)

F. Schubert

*L'incanto degli occhi* D 902/op. 83 n. 1  
(Metastasio)

G. Rossini (1792-1868)

da *Musique anodine*:

*Mi lagnerò tacendo* II (Metastasio)

*Mi lagnerò tacendo* VI (Metastasio)



Roberto Abbondanza

## ROBERTO ABBONDANZA

Nasce a Roma dove studia tecnica vocale sotto la guida della soprano Isabel Gentile.

Entra giovanissimo a far parte degli organici del Coro della RAI di Roma e successivamente dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Partecipa al film d'opera "Rigoletto" con la regia di Jean-Pierre Ponnelle, incontro che resterà fondamentale nel proseguo del suo percorso artistico. Interessato al repertorio liederistico si perfeziona al Mozarteum di Salisburgo e alla Musikhochschule di Köln con Hartmut Höll.

Si dedica inizialmente allo studio del repertorio classico operistico ma sempre con un occhio di riguardo alla musica antica.

È finalista al Concorso "Toti Dal Monte" di Treviso e allo "Sperimentale" di Spoleto, vince quello del "Laboratorio Lirico" di Alessandria e de "L'Accademia Barocca" di Roma. Nel repertorio antico e barocco collabora stabilmente con Fabio Biondi ed EUROPA GALANTE (incisione del *Caimo* di Scarlatti premiata col Diapason d'or, prima esecuzione ed incisione per *Virgin della SS. Trinità* di Scarlatti, messa in scena delle opere scarlattiane Massimo Puppieno, *Il trionfo dell'onore* (PREMIO ABBIATI 2001), *La Principessa fedele* e *Carlo Re d'Alemagna* al Teatro Massimo di Palermo, esecuzione de *La Senna festeggiante* di Vivaldi al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, *Lucio Silla* di Haendel all'Accademia Nazionale di S. Cecilia, *Didone* di Cavalli alla Fenice e al Carignano di Torino, *Le virtù de' strali d'amore* di Cavalli alla Fenice, *Messia* di Haendel a Madrid, Valencia e Barcellona, *Agrippina* di Haendel alla Fenice al Festival di

Halle e a Cracovia, il *Lucio Silla* all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'oratorio S. Elena al Calvario di Leo al Festival di Salisburgo, a Milano, Roma e Cracovia). Con Rinaldo Alessandrini e CONCERTO ITALIANO (PREMIO ABBIATI 2002): *L'isola disabitata* di Jommelli con l'Opera di Roma, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* inciso per Opus 111 vincitore dello "Choc de l'annee 1999" ed eseguito a Parigi, Bordeaux, Montpellier, Bruxelles, Copenhagen, Köln, Oslo, Tokio, Kyoto, Singapore, al Colon di Buenos Aires, a S. Paolo del Brasile e Madrid). In Italia ha cantato alla Scala di Milano, al Maggio Musicale Fiorentino, all'Accademia Nazionale di S. Cecilia e al Teatro dell'Opera di Roma, alla Fenice e alla Biennale di Venezia, al Teatro Regio di Torino, al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro Massimo di Palermo, al Filarmonico di Verona, al Comunale di Bologna, al Carlo Felice di Genova, al Petruzzelli di Bari con l'Orchestra Nazionale della RAI, la Verdi e quella dei Pomeriggi Musicali di Milano, con l'Orchestra Toscanini, l'Orchestra Regionale Toscana e l'Orchestra di Roma e del Lazio. All'estero si è esibito a Montecarlo, Lyon, Nizza, Nancy, Montpellier, Bordeaux, Lisbona, Barcellona, Madrid, Bilbao, Valencia, Vienna, Manchester (BBC Philharmonic), Bruxelles, Oslo, Stavanger, Cracovia, Budapest, New York, Washington, Toronto, Città del Messico, Istanbul, Taipei, Hong Kong, ecc.). Ha collaborato, tra gli altri, con i direttori Myung Whun Chung, Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Bruno Bartoletti, Michel Tabachnik, Zoltan Pesko, Jonathan Webb, Yves Abel, Mario Ancillotti, Marco Angius, Luis Bacalov, Danilo Belardinelli, Giordano Bellicampi, Matteo Beltrami, Umberto Benedetti Michelangeli, Giampaolo Bisanti, Carlo Boccadoro, Marcello Bufalini, Federico Amendola Savagnone, Daniele Callegari, Gabriele Catalucci, Christopher Franklin, Erasmo Gaudiomonte, Claire Gibault, Alberto Maria Giuri, Sandro Gorli, Giuseppe Grazioli, Will Humburg, Lothar Koenigs, Gustav Kuhn, Francesco La Licata, Francesco Lanzillotta, Lu Jia, Fabio Maestri, Karl Martin, Enrique Mazzola, Pietro Mianiti, Andrea Molino,

Piergiorgio Morandi, Ennio Morricone, Paolo Olmi, Fabian Panisello, Marcello Panni, Giovanni Pelliccia, Evelino Pidò, Alessandro Pinzauti, José Luis Sciutto, Flavio Emilio Scogna, Stephen Solltesz, Vladimir Spivakov, Arturo Tamayo, Jonathan Webb, Ralph Weikert, Omer Wellber, Keri Lynn Wilson, Lothar Zagrosek, Gian Luigi Zampieri; nel repertorio antico e barocco con Filippo Maria Bressan, Alan Curtis, Alessandro De Marchi, Gabriel Garrido, Marco Longhini, Charles Mackerras, Andrea Marcon, Simon Preston, Andrea Riderelli, Nigel Rogers, Giorgio Sasso, Jordi Savall, Sergio Siminovich, Flavio Colusso, Sergio Vartolo, Alberto Zedda; con registi quali Daniele Abbado, Pier'Alli, Mauro Avogadro, Giorgio Barberio Corsetti, Robert Carsen, Giancarlo Cobelli, Tonino Conte, Hugo De Ana, Luca De Fusco, Andrea De Rosa, Claudio Di Palma, Cesare Cesarini, Paolo Donati, Marisa Fabbri, Orlando Furioso, William Friedkin, Giorgio Gallione, Deni Krief, La Fura Dels Baus (Alex Ollé), Davide Livermore, Walter Le Moli, Piero Maccarinelli, Pierfrancesco Maestrini, Valter Malosti, Mario Martone, Francesco Micheli, Damiano Michieletto, Stefano Monti, Eimuntas Nekrosius, Pierpaolo Pacini, Pierluigi Pizzi, Jean-Pierre Ponnelle, Mario Pontiggia, Giorgio Pressburger, Franco Ripa Di Meana, Vera Bertinetti, Adalberto Rosseti, Maurizio Scaparro, Marco Carniti, Marina Spreafico, Federico Tiezzi, Gabriele Vacis, Massimo Venturiello, Stefano Vizioli. Particolarmente interessato al repertorio contemporaneo, Roberto Abbondanza ha cantato opere di S. Barber e L. Bernstein (Arias and Barcarollas), L. Bacalov (Misa Tango), B. Britten (War Requiem, The Rape of Lucrecia, Curlew River), C. Boccadoro (A qualcuno piace tango e Robinson), S. Bussotti (The Rara Requiem con la Fenice e Trieste all'Opera di Roma), L. Dalla-piccola (Il Prigioniero e Volo di notte al Maggio Musicale Fiorentino PREMIO ABBIATI 2004 e a Città del Messico), F. Donatoni (Alfred, Alfred), D. Guaccero, H.W. Henze (Elegy for young lovers al Teatro delle Muse di Ancona PREMIO ABBIATI 2005), G. Ligeti (Le grand Macabre all'Opera di Roma), E. Macchi, B. Maderna (Satyricon),

F. Malipiero, L. Nono (Epitaffi alla Biennale di Venezia), A. Pärt, G. Petrassi, A. Schönberg, G. Sinopoli (Lou Salome alla Fenice), I. Strawinskij (The Flood al Teatro delle Muse di Ancona). Ha inoltre interpretato numerose prime assolute, tra le quali opere e composizioni di C. Ambrosini (*Il Killer di parole* alla Fenice di Venezia), L. Bacalov (*Estaba la madre* all'Opera di Roma, *Un Ingenioso Hidalgo in Messico* per il centenario Cervantino, *Y Borges cuenta que...* all'Accademia Chigiana), G. Battistelli, S. Colasanti (*La metamorfosi* al Maggio Musicale Fiorentino), M. D'Amico (*Farinelli, la voce perduta*, per Operaincanto, *Dannata Epicurea* per il Teatro Massimo di Palermo), J. Adams (*The death of Klinghoffer*), M. Dall'ongaro, F. Del Corno (*Orfeo a fumetti e Non guardate al domani*), F. De Rossi Re (*King Kong*), M. Di Bari (*Camera oscura* alla Biennale di Venezia), I. Fedele (*Antigone*, inaugurazione del Maggio Musicale Fiorentino PREMIO ABBIATI 2007), L. Francesconi (per il Festival RomaEuropa), M. Frisina, C. Galante (*Combattimento con l'angelo* al Massimo di Palermo e *La Tempesta* al Teatro Carignano di Torino), P. Glass (*Songs of Milarepa* alla Sagra Musicale Umbra, *Nella colonia penale* al Piccolo Regio di Torino e per il Carlo Genova e *The Sound of a voice* ancora al Piccolo Regio di Torino), L. Gregoretti (*L'ultimo avventore*), V. Guastella, J. Mac Millan (*Parthenogenesis*), G. Manzoni (alla Biennale di Venezia e a Madrid), E. Morricone (*Cantata Narrazione* per l'inaugurazione della Basilica di S. Pio da Pietralcina e *Canto del Dio nascosto* su testi di Karol Woytila), L. Mosca (*Signor Goldoni* alla Fenice di Venezia, *Freud, Freud, I love you* alla Filarmonica Romana), *L'Italia del destino* al Maggio Musicale Fiorentino), M. Panni (*Il giudizio di Paride* all'opera di Nizza), F. Pennisi (*Tristan* al Comunale di Bologna), A. Sbordoni (*Jekill*), F. E. Scogna (*La memoria perduta* all'Opera di Roma) F. Vacchi (*Les oiseaux de passage* al Comunale di Bologna e *Il letto della storia* al Maggio Musicale Fiorentino PREMIO ABBIATI 2003). Ha inciso per Virgin, *Opus 111*, *Naxos*,

*Stradivarius, Dynamic, Tactus e Fonè, VDM records e Digressione music.* È docente di Musica vocale da Camera presso L'Istituto Superiore di Studi Musicali Briccialdi di Terni. Fondatore insieme al soprano Isabel Gentile dell'Associazione Accademia della Voce di Roma, svolge da diversi anni Master di tecnica vocale ed interpretazione in Italia e all'estero.



Silvia Paparelli

#### SILVIA PAPARELLI

Pianista e musicologa, ha iniziato la carriera concertistica a soli quindici anni, esibendosi da allora regolarmente in Italia (I Concerti del Quirinale - in diretta radiofonica europea - Teatro Comunale e Amici della Musica di Modena, Associazione Scarlatti di Napoli, Bologna Festival, Ravello Festival, Festival di Nuova Consonanza Roma, Oberdan Musica Milano, Sagra Musicale Umbra, Festival di Parma, Festa Europea della Musica Roma, Accademia Filarmonica Romana, Società Barattelli L'Aquila), Europa (Francia, Germania, Spagna, Ungheria, Ucraina, Estonia, Lettonia, Lituania, Norvegia, Slovacchia, Polonia, Malta) e Asia. Compiuti con il massimo dei voti gli studi musicali e laureatasi col massimo dei voti e la lode in Storia della Musica presso l'Università di Perugia, si è in seguito perfezionata nel repertorio solistico e cameristico con maestri quali De Rosa, Canino, Damerini, in varie sedi italiane e presso la Hochschule für Musik "Franz Liszt" di Weimar. Ha particolarmente curato il repertorio moderno e contemporaneo, partecipando spesso a prime esecuzioni assolute (Boccardo, Panni, Sbordonì, Dall'Ongaro, Betta, Bosco,

Galante, Vacca, Pennisi, Donatoni, Castiglioni, Del Corno, Ambrosini, Bortolotti, Panfili, Vescovo, Del Monaco, Pedini, Borgioni, Coggiola, De Rossi Re, Ronchetti, Rotili, Martinotti, Gregoretti, D'Amico, Manfrin), registrazioni discografiche e RAI. Nel giugno 2008, il suo progetto "Italiana", *recital* antologico attraverso epoche e generi della produzione pianistica nazionale, è stato presentato con successo all'Academy of Performing Arts di Hong Kong. In qualità di solista, si è esibita sotto la direzione dei maestri Weiser, Maestri, Bonucci, Boccardo, Borgonovo, Martinotti, Lucci, Gatti, con orchestre italiane ed estere. Svolge, inoltre, intensa attività di maestro sostituto, sia nel repertorio lirico di tradizione che nel teatro musicale contemporaneo, collaborando con prestigiosi enti quali Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi di Salerno, Cantiere Internazionale di Montepulciano, Pergolesi Festival di Jesi, OperaInCanto Festival. Come musicologo, ha al suo attivo conferenze, partecipazioni a convegni e trasmissioni radiofoniche (in Italia e Francia), seminari e pubblicazioni, tra cui una monografia su Stanislao Falchi edita dalla Lim di Lucca. Dal 2001 è docente di Storia ed Estetica della Musica presso l'Istituto superiore di studi musicali "G. Briccialdi" di Terni, dove insegna anche Storia del Lied da camera presso il Biennio Sperimentale.



## Festival Villa Solomei

# Venerdì 3 luglio

### L'ORGANO RITROVATO

Chiesa di San Bartolomeo - ore 17.00

Jordi Vergés Riart - organo



Jordi Vergés Riart

A. de Cabezón (1510-1566)

*Diferencias sobre la Gallarda Milanesa*  
*Pavana con su glosa*

J.P. Sweelinck (1562-1621)

*Allein Gott in der Höh sei Her* (Gloria)

Anonymous (18th century)

*Voluntary in La minore*  
(Adagio - Allegro)

J. Travers (1703-1758)

*Trumpet voluntary* (Slow - Andante)

J. Alcock (1715-1806)

*Voluntary in Re* (Andante vivace - Fuga)

P. Bruna (1611-1679)

*Tiento de Primer tono de mano*  
*derecha y en medio a dos triples*

#### JORDI VERGÉS RIART

Jordi Vergés Riart ha studiato piano sotto la direzione di Josep M. Raja al Conservatorio di Tarragona. Successivamente il forte interesse per l'organo lo ha spinto ad avviare gli studi al Conservatorio Municipale di Barcellona con il professor Jordi Alcaraz; quindi, sotto la direzione di Montserrat Torrent, ha conseguito i gradi Medio e Superiore in organo, in entrambi i casi con Lode e Premio d'Onore all'unanimità. Successivamente ha conseguito il titolo di professore superiore di organo.

Nel 1986 ha conseguito il primo premio per organo nel "Concorso permanente giovani interpreti" organizzato da Juventudes Musicales de España e tenuto presso la Chiesa di Santa Maria di Mahon (Minorca). È stato membro invitato della JONDE, la Giovane Orchestra Nazionale di Spagna, e insignito del premio della fondazione "R. Parramón" di Barcellona.

Ha approfondito gli studi con il professor Hans

van Nieuwkoop presso il conservatorio Sweelinck di Amsterdam, dove ha proseguito nel perfezionamento del repertorio organistico con Pieter van Dijk e Jaques van Oortmerssen, partecipando inoltre a diversi corsi di interpretazione con M. Torrent, M. Radulescu, L.F. Tagliavini e altri.

Ha tenuto numerosi concerti in Spagna, in Europa e negli Stati Uniti, anche come invitato in importanti festival internazionali della musica.

Nel 2009 ha partecipato alla conferenza Western Early Keyboard Association, tenutasi a Tacoma (Seattle, U.S.A.) dove ha tenuto vari concerti e una relazione organizzata dalla Scuola di Organo dell'Università di Washington.

Insieme alla scrittrice Fina Anglès è coautore del libro *Orgues del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre* pubblicato nel 2013 dall'Amministrazione di Tarragona.

Uno dei progetti più ambiziosi al quale ha partecipato è stato il coordinamento del processo di ricostruzione del grande organo della Cattedrale di Tarragona.

Ha effettuato registrazioni per la Radio nazionale spagnola (R.N.E.) e per "Catalunya Música" e ha inciso per la Loft Recordings (Seattle, U.S.A.), "La Bottega Discantica" (Milano-Italia) e "Audiovisuals de Sarrià" (Barcellona).

Attualmente è professore di organo presso il Conservatorio Professionale di Tarragona nonché organista titolare della Cattedrale di Tarragona.

## CANTASTORIE

Per le vie del borgo - dalle ore 17.30

### *Swing ad Alta Digeribilità*

#### **Fratelli Marelli**

**Lorenzo Lucci** - voce, chitarra, ukulele, vocal trumpet

**Francesco Giorgi** - voce, violino, diamonica, glokenspiel, toy piano e arrangiamenti

**Pedro Judkowski** - voce, contrabbasso

**M. Marini** (1924-1997)

*Basta un poco di musica*

**P.V. Wood** (1927-2010)

*Butta la pasta Teresa*

**P.D. Rose** (1900-1953)

*Buonasera Signorina*

**G. D'Anzi** (1906-1974)

*Ti dirò*

**G. Kramer** (1913-1995)

*Crapa Pelada*

**R. Arbore** (1937)

*Tu vecchia mutanda*

**G. Kramer**

*A 15 anni*

**P. Massara** (1931-2013)

*20 km al giorno*

**G. Kramer**

*Donna*

**N. Sedaka** (1939)

*Tu non lo sai*

**L. Cichello** (1923-1979)

*La Ragazza col Montgomery*

**E. Capotosti**

*Nessuno*

**F. Giorgi** (1982)

*Il ballo del Ghiacciaio*

**B. Damiani** (1977)

*Radio Radio Radio*

**L. Lucci** (1984)

*R4*

**W. Donaldson** (1893-1947)

*Lola (Yes sir That's my baby)*

**P. Trombetta** (1914-1991)

*Kriminal Tango*

**G. Miller** (1904-1944)

*Ritmomania (In the mood)*

**G. Kramer**

*Amore Fermati*

**E. Sciorilli** (1911-1981)

*In cerca di te*

**D. Modugno** (1928-1994)

*Piove*

## F. Giorgi

*Ebo-Aba (Una canzone swing)*

## R. Rogers (1902-1979)

*Luna Malinconica (Blue Moon)*

## L. Danideff (1878-1943)

*La Titina (Je cherche après Titine)*

## L. Prima (1910-1978)

*Swing Swing Swing (Sing Sing Sing)*

## J. Heindricks (1921)

*Tu lei lui (I want you to be my baby)*

## D. Modugno (1928-1994)

*Nel blu dipinto di blu*



Fratelli Marelli

### FRATELLI MARELLI

Il gruppo nasce a Bologna nel 2004 dall'incontro di tre musicisti nipoti di alcuni orchestrali dell'Orchestra jazz "Tumbuctu" che furoreggiava in Italia durante gli anni '30. Fin da subito vanno alla ricerca di un suono e di uno stile personale attraverso la reinterpretazione del repertorio dei nonni. Nell'intento di fare della musica veramente "leggera" da ogni punto di vista, le musiche sono elaborate e arrangiate in maniera particolarmente invitante e gli assoli più che a sbalordire tendono piuttosto a carezzare piacevolmente chi ascolta.

La band ha partecipato a numerosi festival in tutta Italia e all'estero. Nel 2009 approda su RAI UNO con la trasmissione Rosa dei Venti del pittore Giampaolo Talani. Mentre del 2013 è la collaborazione con la trasmissione radiofonica in onda su Radio 2 "Meno mal che c'è Radio Due" condotta da Nino Frassica e Simone Cristicchi.

Alla fine del 2013 Daniele Zamboni storico fondatore e arrangiatore del gruppo decide di lasciare il progetto. Lorenzo Lucci (chitarrista di Tolga Trio) lo sostituisce portando con sé un nuovo spirito di vivacità artistica. Trio Radiomarelli diventa Fratelli Marelli e con il nome cambia anche il suono che fin da subito è più moderno e accattivante.

Francesco Giorgi (violinista jazz, produttore e fondatore del Trio Radiomarelli) riscrive e ripensa tutti gli arrangiamenti, cambia i costumi, grafiche e loghi e inizia ad aggiungere delle canzoni originali all'interno dei concerti. Dopo 8 mesi di ininterrotta attività concertistica e successi di pubblico i Fratelli Marelli decidono di registrare un Ep a testimonianza del loro nuovo modo di suonare. A dicembre 2014 esce "Oh come la Radio!".

## CONCERTO APERITIVO

Teatro Cucinelli - ore 18.00

### Schubert & me

Chiara Bertoglio - pianoforte



Chiara Bertoglio

## F.P. Schubert (1797-1828)

*Impromptu op. 142 n. 3*

## F.P. Schubert

*Sonata op. posth D959*

Allegro, Andantino, Scherzo  
(Allegro vivace), Rondò (Allegretto)

### CHIARA BERTOGLIO

Nata a Torino nel 1983, Chiara Bertoglio inizia a tre anni lo studio del pianoforte, diplomandosi a sedici con lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Torino. Ottiene diplomi di perfezionamento dall'Accademia di s. Cecilia a Roma, la *Virtuosité* svizzera (grazie ad una borsa di studio della "De Sono") e la laurea specialistica in Musicologia all'Università di Venezia, sempre *summa cum laude*, seguiti da un PhD in Music Performance Practice all'Università di Birmingham (UK). Ha studiato, fra gli altri, sotto la guida di M. Rezzo, I. Deckers, E. Henz, P. Badura Skoda, S. Peticaroli e K. Bogino.

Debutta come solista con orchestra a nove anni, diretta da F. Leitner; in seguito collabora con orchestre come la Sinfonica di Roma, la European Union Chamber Orchestra, la Curtis Chamber Orchestra etc.; nel 2005 debutta alla Carnegie Hall di New York diretta da Leon Fleisher. Si esibisce inoltre in sale quali il Concertgebouw di Amsterdam, la Royal Academy ed il Royal College di Londra, la Wiener Saal del Mozarteum di Salisburgo, l'Istituto Chopin di Varsavia, la Sala dell'Accademia di Santa Cecilia, il Maggio Musicale Fiorentino, e per stagioni quali l'Unione Musicale di Torino, MITO Settembre Musica, Polincontri Classica etc. Tiene récitals e concerti in numerose nazioni europee ed in USA, spesso trasmessi da radio e TV nazionali e satellitari.

Tra le sue incisioni, ricordiamo la *Toccata per pianoforte ed orchestra* di Respighi (Brilliant Classics, 2013), il CD "*Mors&Vita*" (Messiaen e

Mussorgskij, per Velut Luna, 2012), l'integrale degli *Improvvisi* di Schubert (Velut Luna, 2012), e *Concerti* di Mozart per il 250° del compositore, allegati alla rivista "Panorama". Nel 2005 pubblica il suo primo libro, *Voi suonate, amici cari* (Torino, Marco Valerio), seguito da *Musica, maschere e viandanti* (2008), *Logos e Musica* (2009) e *Per Sorella Musica* (2009), tutti pubblicati da Effatà; inoltre *Instructive Editions and Piano Performance Practice*, (L.A.P. 2013). Pubblica inoltre articoli su importanti riviste di musicologia; partecipa a convegni internazionali come relatrice, e tiene seminari in diverse università italiane ed estere.

## MUSICA PER LE VIE DEL BORGO

Piazza del castello - ore 19,30

Elvira Cadorin - voce  
Duo dissonAnce - fisarmoniche



Elvira Cadorin

A. Piazzolla (1921-1992)  
*Tzigane tango*  
*Chiquilin de Bachin*

A. Troilo (1914-1975)  
*La ultima curda*

A. Piazzolla  
*Violentango*  
*Preludio para el anno 3001*

F. Juan de Dios (1885-1964)  
*Caminito*

A. Piazzolla  
*Milonga del Angel*  
*Che tango che*

### ELVIRA CADORIN

Si è diplomata in pianoforte nel '91 presso il Conservatorio di Vicenza ed ha collaborato con la M<sup>o</sup> di canto lirico Erika Baechi per oltre vent'anni, con la quale ha iniziato lo studio della voce.

Oltre a svolgere un'intensa attività concertistica in varie formazioni cameristiche, con il gruppo vocale e strumentale "Sine Nomine", diretto dal M<sup>o</sup> Carlo Rebeschini, ha preso parte, in qualità di organista, a concerti e rassegne internazionali di musica antica (Festival "Europa in musica" di Udine nell'89 e nel '92 e "Cantate Domino" di Treviso nel '91 e nel '92) e a varie registrazioni discografiche per la "Rivo Alto" (*Messa concertata* di F. Cavalli, e *Gloria*, musiche del '600 Marciano). In quegli anni ha seguito i corsi di interpretazione vocale del repertorio antico tenuti da Emma Kirkby e Jessica Cash nel Devon e Londra.

Con la compagnia teatrale "Fortifluidi", ha partecipato nel '96 alla Rassegna "Finestre sul '900" con lo spettacolo-concerto "L'antro invisibile" per la regia di Ermanno Perinotto.

Oltre ad esibirsi in numerosi concerti, con il gruppo di musica etnica "Barbapedana", ha preso parte a tre incisioni discografiche come cantante e pianista: "SHERELE" ('97) dedicata al repertorio klezmer, "I tre lorienti" ('98) una raccolta di brani natalizi ispirati alle diverse tradizioni europee e "Yol" ('99).

Ancora nel '97 incide con il Coro e Orchestra "Sante Zanon" di Treviso, "Frammenti di favole"; nel '98 con l'incisione "Poesie musicate vol. I" interpreta accompagnandosi al pianoforte le musiche di Remigio Ussardi e nel '99 e ancora "Poesie musicate vol. II" con il pianista Graziano Pizzati.

Con Donella Del Monaco e il compositore Paolo Troncon si è esibita nello spettacolo 'Merica Merica', dedicato al tema dell'emigrazione.

L'incontro con i compositori G. Susana e G. Pavan ha portato l'artista ad interpretare brani ed opere originali tra cui *L'é rivà Gesù Bambin*, *Francesco d'Assisi* e *Jeanne d'Arc*. Ha collaborato con il "Venis Chorus" di Oderzo, diretto dal M° Giuliano Fracasso e continua la sua esplorazione vocale, interpretando musiche che spaziano dalla tradizione celtica, al fado portoghese, agli autori del '900 francese, esibendosi con l'ensemble "Pathos mundi" con cui ha inciso "Pathos mundi, tracce di musicali memorie", con "Dedalo Trio" e con "Harmonie Brass Ensemble", riscuotendo ampi consensi di pubblico e di critica. La più recente incisione discografica è "Bianca di Collalto", opera di Giorgio Susana nella quale interpreta il ruolo di Aicha da Camino. Frequenta regolarmente masters e stages inerenti la ricerca e lo studio della voce, tiene corsi di canto e prosegue nella collaborazione con cantanti lirici in qualità di pianista.



Duo dissonAnce

### DUO DISSONANCE

Nasce dalla comune sensibilità nel voler "cavare" un'identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folclorico: la fisarmonica.

In quest'ottica la formazione propone riletture e adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un'opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione.

Composto da Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il duo è attivo dal 2005 ed ha suonato in prestigiose sedi e stagioni concertistiche italiane ed estere.

Il duo ha collaborato ed eseguito in prima assoluta opere di illustri compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Francesco Schweizer, Fabrizio De Rossi Re, Andrea Talmelli, Mario Pagotto, Tiziano Bedetti, Gianmartino Durighello, Massimo Priori, Lorenzo Fattambriani, Riccardo Riccardi, Daniele Venturi, Rolando Lucchi e altri. Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali quali l'Orchestra d'Archi Italiana e l'Orchestra da Camera - Ensemble Zandonai di Trento). Le loro produzioni discografiche sono state trasmesse a Rai Radio 3, Radio Belgrado.

## CONCERTO SOTTO LE STELLE

Anfiteatro - ore 21.15

### Seneca Suite

da un'idea di Enzo Decaro

Musiche originali di Valter Sivilotti



Enzo Decaro

Enzo Decaro - voce recitante

Ensemble Mikrokosmos

Daniela Brussolo - flauti

Piero Ricobello - clarinetti

Giulio Chiandetti - chitarra

Francesca Favit - violoncello

Isabella Comand - canto

V. Sivilotti (1963)

Seneca Suite

Estratti dalle seguenti suite di J.S. Bach:

*Sarabanda dalla II suite;*

*Minuetto dalla I suite;*

*Minuetto dalla II suite;*

*Sarabanda dalla I suite*

Testo recitato

Traduzione Giuseppe Scarpat ed Paideia

### ENZO DECARO

Nato a Portici (NA) il 24 marzo 1958, dopo gli studi classici ha conseguito la laurea in Lettere moderne presso l'Università Federico II° di Napoli. Docente di Scrittura creativa alla Facoltà di Scienze della Comunicazione all'Università di Salerno, la sua carriera di autore e attore si divide tra teatro, televisione e cinema.

Dopo le prime esperienze giovanili in palcoscenico, fonda con Lello Arena e Massimo Troisi il trio comico La Smorfia.

L'esordio televisivo arriva nel 1977 con lo show di RaiUno Non Stop (Maschera D'Argento), seguito da La sberla (1978), Luna Park (1979) Effetto smorfia (1980), Bum Bum all'italiana (1982) e Come quando fuori piove (1984). Sempre per il piccolo schermo, ha preso parte ai film tv: Quando ancora non c'erano i Beatles (1988) di Marcello Aliprandi, Gioco perverso (1992) di Italo Moscati, Il grande fuoco (1994) di Fabrizio Costa e Costanza (1997) di Gianluigi Calderone. Nel 1998 è protagonista nella serie, in onda su Rai Uno, Una donna per amico, tra le prime fiction seriali di successo. In ambito cinematografico intensa la sua attività sia come regista (ha diretto Prima che sia troppo presto del 1982 Terne - Nastri D'Argento e David di Donatello, Io Peter Pan del 1989 - Premi Cicae per il Cinema Europeo e Ladri di futuro del 1990), che come attore (Scirocco del 1986 di Aldo Lado, Fiori di zucca del 1988 di Stefano Pomilia, L'amore molesto del 1994 di Mario Martone, Vrindavan Film Studios del 1995 di Lamberto Lambertini, Le mani forti del 1996 di Franco Bernini e Fiabe metropolitane del 1997 di Egidio Eronico).

È autore del soggetto e sceneggiatura de Il quarto Re con la regia di S. Reali (1997) e Amore con la esse maiuscola regia di P. Falcone (2001).

Nel 1999 una nuova avventura televisiva, con il programma Navigator, un film tv per RaiDue Il Cardinale e la serie tv Tutti gli uomini sono uguali con la regia di A. Capone. Nel 2000 è ancora protagonista della fiction per Rai uno Una donna per amico 2 e di Tutto in quella notte diretto da M. Spano.

Mozart è un assassino, Lo zio d'America, con la regia di Rossella Izzo, Padri di R. Donna, Ultimo Rigore di S. Martino sono le fiction che lo vedono impegnato nel 2002.

Nel 2003 è sul set di Madre Teresa (regia di Fabrizio Costa) e dello sceneggiato di Rai Uno Orgoglio 1 e 2 (diretto da G. Serafini e V. De Sisti).

Nel 2004 lo vediamo ancora in tv con Noi (P. Exacoustos) e Questo è amore (L. Manfredi). Nel 2005 veste i panni dell'“adorabile” marito di Veronica Pivetti nella fiction Provaci ancora prof, è il commissario Rinaldi ne La Provinciale, per la regia di P. Pozzessere e nella 2ª serie de L'ultimo rigore 2 con la regia di S. Martino, è nuovamente l'allenatore alle prese con il dietro le quinte, non sempre limpido, del mondo calcistico. Nel 2006 ritorna con la seconda serie di Provaci ancora Prof. 2. Il 2007 è l'anno di due fiction in cui interpreta personaggi forti e di grande presa sul pubblico: Era mio fratello (C. Bonivento) e La terza verità (S. Reali) premiate con ottimi ascolti. Nel 2008 Provaci ancora Prof 3 e il film per la tv Una Madre diretto da Massimo Spano. Ha diretto nel 1997 l'opera lirica *Il Trovatore* prodotta dal Teatro Comunale di Ascoli Piceno. È autore dei documentari di ricerca Il corpo e il suo linguaggio (la bioenergetica di A. Lowen) e Il mio tao-chi (il tai-chi di Al Huang).

Ha partecipato come relatore a numerosi convegni nazionali ed internazionali sulle tematiche della Scienza dell'Anima e di Confine.

Direttore editoriale della collana di Audiobook edita da Verdechiaro Edizioni. Recentemente è stato protagonista della lettura scenica drammatizzata di Memorie di Federico II - L'ultima notte di un imperatore.

### ENSEMBLE MIKROKOSMOS

L'ensemble Mikrokosmos nasce in Friuli Venezia Giulia nel 1989 iniziando un percorso artistico che in breve lo porta ad affermarsi sia in regione sia a livello nazionale. Oggi l'ensemble Mikrokosmos rappresenta una realtà di indiscusso valore e il suo curriculum registra una ricca attività di concerti, di collaborazioni artistiche con importanti enti e Fondazioni, oltre a numerose incisioni discografiche. Avendo ormai raggiunto una sua ben definita identità artistica unita ad una autonomia organizzativa ha saputo conquistarsi l'apprezzamento del pubblico e della critica che gli hanno riconosciuto caratteristiche di tensione emotiva e slancio esecutivo e soprattutto brillantezza ed originalità dei programmi. L'ensemble Mikrokosmos – Insieme Strumentale Italiano – si avvale della collaborazione di affermati professionisti che svolgono la loro attività nelle maggiori istituzioni musicali italiane in qualità di professori d'orchestra, solisti e docenti di strumento proponendo un repertorio che spazia dall'epoca del barocco ai giorni nostri. L'organico del gruppo si contraddistingue per la varietà delle combinazioni strumentali che permettono di assecondare le differenti esigenze del repertorio cameristico, proponendo formazioni che da un numero minimo di esecutori possono raggiungere le dimensioni di un'orchestra da camera. L'ensemble vuole rivolgere il suo impegno espressivo a tutti coloro che sentono il bisogno di ritrovarsi in occasioni di svago ma anche di riflessione creativa. Il filo conduttore delle sue idee è sempre stato quello di creare o di affiancarsi a spazi culturali nuovi per promuovere ed incoraggiare la diffusione dell'arte e testimoniare la vitalità di un universo culturale che è composto di protagonisti e di pubblico attivo e consapevole.



Daniela Brussole

### DANIELA BRUSSOLE

Si è diplomata presso il Conservatorio “G. Tartini” di Trieste sotto la guida del Prof. G. Marcossi. Ha partecipato a corsi internazionali perfezionandosi con i flautisti W. Tripp, M. Klement, P. Gallois, A. Persichilli e per la musica da camera con i Maestri G. Mayer, O. Danzi, I. Drasinic, J. Falout, A. Chamorro.

Inizia l'attività concertistica con l'ottetto strumentale Vecchia Vienna sorto nel 1981 con l'intento di ricreare il clima musicale della Vienna dell'800 tenendo numerosi concerti in Italia e all'estero molti dei quali per conto della “Gioventù Musicale Italiana”.

Nel 1985 si costituisce il Quartetto Goriziano di flauti (in seguito Quartetto Minerva), con cui partecipa a vari concorsi ottenendo brillanti qualificazioni.

Dal 1989 collabora con l'Insieme Strumentale Italiano Mikrokosmos che ha un'intensa attività concertistica e propone un repertorio che spazia dal barocco ai giorni nostri con particolare riguardo alla musica del '900. L'organico si contraddistingue per brillantezza e originalità dei programmi e per la varietà delle combinazioni strumentali che permettono di assecondare le diverse esigenze del repertorio cameristico proponendo formazioni che da un numero minimo di esecutori possono raggiungere le dimensioni di un'orchestra da camera.

Dal 1994 suona con il Trio Silene (flauto, corno inglese e chitarra) riportando sempre favorevoli consensi e lusinghiere affermazioni.

Ha effettuato una lunga serie di concerti in rinomate sedi concertistiche (Sala Verdi a Milano,

Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo, Palazzo dei Congressi di Stresa, Teatro comunale di Treviso, Teatro comunale di Modena) partecipando, tra gli altri, al Festival dei Due Mondi di Spoleto e ai Festival Internazionali di Novi Sad e Lubiana. È tra gli ideatori del progetto “Orchestra dei Ragazzi” diretta dal M°Valter Sivillotti, composta da oltre 60 giovani musicisti dai 7 ai 15 anni provenienti dalle più importanti realtà musicali della regione, con la quale ha realizzato le Fiabe Musicali “La storia delle note” e “L'Anatroccolo stonato”; “Cantaeuropa” e “Aspettando il Natale”.

Dal 2001 con “Canzoni di Confine” (nata con la direzione artistica di Sergio Endrigo) viene a contatto con la canzone d'autore e collabora, tra gli altri, con noti artisti quali Sergio Endrigo, Rossana Casale, Franco Simone, Bungaro, Edoardo de Angelis, Manuel Argudin, Vlado Kreslin, Tosca, Bruno Lauzi, Omara Portuondo, Ron, Elisa, Neri Marcorè, Simone Cristicchi, Giò di Tonno.

Ha partecipato al Festival di Trieste “Teatri a Teatro” 2007 con la direzione artistica del Prof. Presburger in collaborazione con ArtistiAssociati ed ha preso parte, come orchestrale, allo spettacolo teatrale “La variante di Luneburg”, fabula in musica tratta dal romanzo di Paolo Maurensig, con Milva e Walter Mramor, su musiche e direzione di Valter Sivillotti.

Ha conseguito la laurea in Didattica della Musica Strumentale presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine ed è docente di flauto presso la Scuola Secondaria di 1° grado ad Indirizzo Musicale V. Locchi di Gorizia e presso il Centro Musicale E. Komel.



Piero Ricobello

### PIERO RICOBELLO

Ha conseguito il diploma in clarinetto presso il Conservatorio J. Tomadini di Udine sotto la guida del prof. Attilio Pecile ed il diploma di perfezionamento presso il Conservatoire National P. Coche-reau de Nice (Francia) con Michel Lethiec. Si è inoltre perfezionato con Primo Borali, Karl Leister e Guy Deplus. Ha svolto attività concertistica solistica, orchestrale e cameristica nelle principali città italiane, in Austria, Germania, Francia, Slovenia, Repubblica Ceca, Bulgaria, ex Jugoslavia, ex Unione Sovietica e Cina. Ha sostenuto diverse prime esecuzioni assolute ed effettuato numerose incisioni discografiche e alcune registrazioni radiotelevisive per RAI, ORF e Tele-Capodistria. Dal 1990 insegna clarinetto presso la scuola statale secondaria di primo grado con indirizzo musicale G. Lozer di Pordenone.



Giulio Chiandetti

### GIULIO CHIANDETTI

Chitarrista goriziano, si è diplomato a pieni voti e lode al Conservatorio G. Tartini di Trieste, sotto la guida di Bruno Tonazzi. Si è perfezionato in seguito con Ruggero Chiesa, frequentando inoltre numerosi corsi tenuti da concertisti di chiara fama come B. Davezac, A. Diaz, J. Tomas e per la

musica antica J. Hinohosa e H. Smith. Diplomatosi anche in pianoforte, ha poi seguito i corsi di composizione.

Vincitore di concorsi nazionali di chitarra, ha ben presto intrapreso una rilevante attività concertistica in Italia ed all'estero (Francia, Slovenia, Grecia, Germania, Egitto, Finlandia, U.S.A. ed Ucraina) riportando ovunque lusinghieri consensi di critica e di pubblico. Ha registrato per diverse emittenti radiotelevisive italiane e straniere. Alcuni compositori gli hanno dedicato propri lavori. Molto attivo nella musica da camera, collabora con cantanti. Suona con la chitarra di "Francesca". È una chitarra regalata da un'allieva che non c'è più.



Francesca Favit

### FRANCESCA FAVIT

Si è diplomata brillantemente presso il Conservatorio di Musica A. Steffani di Castelfranco Veneto nella classe di Violoncello della Prof.ssa Teodora Campagnaro.

Ha proseguito gli studi di perfezionamento rispettivamente nel repertorio solistico con i M<sup>o</sup> M. Meir, D. Lupu, E. Bronzi, M. Flaksman, M. Rousi, C. Richter, E.M. Ornezowski, M. Polidori, e Y. Savary ed in quello cameristico con i Maestri F. Rossi (presso la Scuola Internazionale del Trio di Trieste), Il Trio Altemberg (presso la Musikhochschule di Vienna), L. Simoncini, S. Balschem, V. Mendelssohn e con il Quartetto Borodin, B. Giuranna, A. Specchi, B. Baraz (presso i corsi Internazionali di Perfezionamento musicale a Portogruaro).

Dal 1998 al 2002 ha fatto parte del Quartetto d'Archi P. Pezzè con il quale ha ottenuto diversi riconoscimenti in concorsi nazionali ed internazionali.

Con tale formazione si è esibita in diversi Teatri e Sale concertistiche in Italia (Luigi Bon di Colugna (UD), E. Duse di Asolo, Villa Tosi di Busto Arsizio, Palazzo Rinaldi di Treviso, Araceli di Vicenza, Sala L. Grotto di Adria, Villa de Claricini, Villa Guidini a Treviso) e all'estero (Teatro National di Madrid, Museo de El Greco di Toledo, XX Festival de Musica dell'Empordà a Vilabertran a Barcellona).

Ha suonato in diverse formazioni cameristiche con G.B. Rigon, S. Chiesa, D. Rossi, S. Braconi, V. Mendelssohn, A. Specchi, A. Vinnitski, J. Raclin.

In Duo con Pianoforte ha inaugurato l'Hortus presso la chiesa S. Maria Maggiore di Spello (Perugia), ha aperto la Stagione Concertistica 2004-2005 dell'Auditorium S. Domenico di Foligno (PG). Nella formazione di Duo e Trio con pianoforte ha ottenuto importanti premi nazionali.

Si è esibita in diverse stagioni concertistiche: Amici della Musica di Foligno, Amici della Musica di Casalmaggiore, i Concerti di Primavera a Pordenone, all'Auditorium Canneti di Vicenza, al Teatro Capranica di Roma, il Teatro Comunale di La Spezia, Casa della Musica di Parma, Accademia Armonie Città di Ischia, Festival International a Lima in Perù, Istituto di Cultura italiano di New York.

Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica A. Toscanini di Parma, l'Orchestra del Teatro G. Verdi di Trieste, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra Sinfonica FVG, I Virtuosi italiani, l'Orchestra Filarmonia Veneta, l'Orchestra Società filarmonia di Udine, l'Orchestra Cantelli di Milano, l'Orchestra di Bergamo, con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma esibendosi in importanti Teatri italiani ed esteri sotto la direzione di illustri Maestri quali R. Muti, L. Maazel, V e M Jurovski, R. Abbado, Lu Jia, Y. Levi, B. Bartoletti, M.W. Chung, K. Ono, M. Plasson, J. Webb, R. Palumbo, Y. Temirkanov, J. Valchua e D. Kitajenko.

È fondatrice dell'Acordes Cello Ensemble formato da concertisti di livello internazionale che ha ottenuto grande successo di pubblico e critica.

Suona con l'Anahit Ensemble che propone un percorso singolare attraverso i racconti su testi di S. Orfalian e musiche d'Armenia del compositore Komitas. Con l'ensemble strumentale Mikroko-

smos - Orient Express si è recentemente esibita nella stagione Long Lake Festival di Lugano.

È fondatrice del Quintetto Tango (quartetto d'archi e bandoneon) costituito dalle prime parti del Teatro la Fenice di Venezia e il bandoneonista Massimiliano Pitocco.

Ha inciso per la casa discografica Tactus, *La Serva Padrona* di G.B. Pergolesi (a parti reali) e *Arie d'Opera* con l'Ensemble Le Pleiadi (flauto, soprano arpa e violoncello); per la casa discografica Decca ha inciso *l'Omaggio a B. Gigli* con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma e il tenore F. Armiliato.

Nel 2006 ha conseguito il Diploma accademico di II livello in Discipline Musicali (Musica da Camera) presso il Conservatorio A. Boito di Parma con votazione 110/110 e nel 2009 ha conseguito il I corso accademico abilitante di II livello di Violoncello con il massimo dei voti.

Ha conseguito il Diploma Solistico presso l'Accademia di Alto Perfezionamento di S. Cecilia a Roma nella classe di Violoncello del M<sup>o</sup> Francesco Strano.

Si dedica con passione e dedizione all'insegnamento curando gli aspetti della didattica; da tre anni è docente presso i corsi estivi di Vacanze musicali a San Felice del Benaco (BS) e attualmente è docente di ruolo in Violoncello presso la Scuola Media a indirizzo musicale di Noale (VE).



Isabella Comand

### ISABELLA COMAND

Diplomata in Canto lirico presso il Conservatorio Tomadini di Udine e in Musica vocale da camera presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Si è perfezionata con grandi artisti tra cui Carlo Ber-

gonzi, Shirley Verret, Piero Capuccilli, Antonietta Stella e molti altri. Ha vinto numerosi Concorsi nazionali e internazionali ed è stata finalista mondiale a Philadelphia con il Luciano Pavarotti Voice Competition.

Si esibisce in un vasto repertorio di musica sacra e da camera con differenti formazioni cameristiche e sinfoniche.

In teatro ha cantato diversi ruoli tra cui Suzuki nella *Butterfly*, la Zia Principessa nella *Suor Angelica*, Mamma Lucia in *Cavalleria rusticana*, Azucena nel *Trovatore*, Amenris in *Aida*, e molti altri. Oltre a svolgere la propria attività di artista è stata membro di giuria in concorsi musicali nazionali ed internazionali. Docente di tecnica vocale è direttore artistico di diverse manifestazioni liriche e cameristiche nonché della F&B Promotion di Bologna e dell'Associazione Le Note curiose occupandosi della creazione e produzione di spettacoli musicali.

## A LUME DI CANDELA

Piazza della pace - ore 22.45

Mosè Chiavoni - *clarinetti e sax*

Luciano Biondini - *fisarmonica*

Andrea Piccioni - *percussioni*



Mosè Chiavoni

### M. Chiavoni (1964)

*Nero*

*Rosso*

*Kuko*

*Nigun*

*San Lorenzo*

*Asia*

### MOSÈ CHIAVONI

È nato a Spoleto (PG) e si è diplomato in clarinetto con il massimo dei voti presso il Conservatorio Morlacchi di Perugia, frequentando successivamente i corsi di musica contemporanea della New York University ed il D.A.M.S. di Bologna.

Si è affermato in diversi concorsi nazionali di interpretazione musicale, partecipando ad importanti festival quali "Sagra Musicale Umbra", "Premio Valentino Bucchi", "Biennale di Venezia", "Antidogma Musica". Suona attualmente in diverse formazioni, spaziando dalla musica contemporanea a quella di impronta etnica. Vanta collaborazioni con: Fratelli Mancuso, Battista Lena e, con il pianista Francesco Ciarfuglia, sta ultimando la registrazione di una rilettura delle opere del compositore ungherese Bela Bartok. Con il fisarmonicista Luciano Biondini ha dato vita al Duo Malastrana, una formazione che si è fatta notare nel panorama italiano per una ricerca molto personale ed espressiva sulla musica klezmer. Ha partecipato a "Moto Perpetuo" rassegna internazionale di musica e poesia; Festival internazionale di musica Klezmer di Ancona; Festival internazionale di musica Klezmer e Zingara di Torino; Appunti di Volo: diretta radiofonica Radio3; Rassegna "Terre di Confine" di Sassari; Rassegna "Musica nei Castelli della Liguria"; Partecipazione in qualità di musicisti-attori al film "L'ultimo Festival" di Davide Riondino; Rassegna "Musiche senza Confini" di Roma; Concerto di inaugurazione della restaurata Sinagoga di Pesaro; Giornata Europea della Cultura Ebraica presso il Ghetto di Cagliari; Giornata della Memoria 2004 - Diretta radiofonica Radio3.

Discografia: Duo Malastrana: *Nigun*. Battista Lena: *Domani*. Fabio Riso: *Ottobre*. Antonio Occhiuto: *La fabula sarda*. Sergio Cammariere: *Liberò nell'aria*. Mosè Chiavoni: *Rosso*. Mikrokosmos impro duo.



Luciano Biondini

#### LUCIANO BIONDINI

È nato a Spoleto e suona la Fisarmonica da quando aveva 10 anni. Dopo una formazione classica con numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali si avvicina al jazz nel 1994.

Ha collaborato con Rabih Abou Khalil, George Gruntz, Ernst Reisinger, Battista Lena, Michel Godard, Javier Girotto, Gabriele Mirabassi, Enrico Rava, Ares Tavalazzi, Dave Bargeron, Maarten Van der Grinten, Tony Scott, Enzo Pietropaoli, Ivano Fossati, Gianmaria Testa, Fabrizio Bosso, Rita Marcotulli.

Ha partecipato ad importanti festival come Umbria Jazz Winter, Umbria Jazz Festival in the Dolomites, Coutance, Montreal Jazz Festival, London, Brighton, Dublin, Beijing, Villa Celimontana, Fano Jazz Festival dei Due Mondi, Klezmer Festival of Ancona, Metronome, Skopje Jazz Festival, Perpignan, Leipzig Jazztage, Nancy Festival, Evreux, Brussels. Discografia: *Mavi* - (Valter Ferrero, Ares Tavalazzi, Francis Petreni, Alberto Borsari, Martin Classen). *Prendere o Lasciare* - Mezzanotte Group (Martin Classen, Maarten Van der Grinten, Stephan Van Wylick, Dirik Schilgen). *Nigun - Duo Malastrana* (Moses Chiavoni). *Lo Stortino* - (Gabriele Mirabassi, Michel Godard, Francesco D'Auria) *Um a zero* - (Gabriele Mirabassi, Michel Godard, Patrick Vaillant) *El Cacerolazo* - (Javier Girotto) *Latakia Blend* - (Gabriele Mirabassi, Michel Godard) *I Cosmonauti Russi* - (Battista Lena) *Morton's foot* - (Rabih Abou-Kalil) *Tuba-Tuba* - (Michel Godard-Dave Bargeron) *Silk* - (Ferrero-Tavalazzi-Petreni) *Fuori le mura* - (Gabriele Mirabassi) *Terra Madre* - (Javier Girotto) *Prima del cuore* - (Solo).



Andrea Piccioni

#### ANDREA PICCIONI

È nato a Roma. Considerato tra i massimi esponenti dell'arte dei tamburi a cornice.

Ha collaborato con world: Nidi d'arac, Unavantailuna, Indaco, Lucilla Galeazzi, Milagro Acustico, Tamburo Mundi, Glen Velez & Lori Cotler; jazz: Antonio Calogero, Ensemble Fisfuz, Paul, Giovanni Palombo, Gabriele Coen; musica antica: Ensemble Enchiriadis, Freiburger Spielleyt, Orlando di Lasso Ensemble, Les haulz et les bas. Tiene regolarmente workshop e masterclass in prestigiosi festival tra cui Nafda (USA), Big Bang Festival (Dublin, IR), Internationales Percussionfestival Freistadt (Freistadt, Aust), Festival Internacional de percussio' (Barcellona, SP), Tamburi Iran (Isfahan, Iran), Percpan 2009 (Brasile), Womad Abu Dabhi (Emirati Arabi), Womad Charlton Park e Royal Albert Hall, (Londra, UK). È docente residente presso il più importante festival mondiale di frame drums: Tamburi Mundi (Freiburg, GE). Durante l'anno accademico 2008 / 2009 è stato docente del corso di tamburi a cornice e percussioni del mediterraneo presso il conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo". Ha partecipato nel 2008 alla produzione teatrale "Edipo e la pizia" per la regia di Lucia Poli, con Lucia Poli e Giorgio Rossi. Nel 2010 è chiamato dal teatro dell'opera di St Polten (Austria) a far parte dello spettacolo di teatro/danza/musica "Engel der Verzweiflung" di Joachim Schloemer con cui si è esibito nei principali teatri europei. Discografia: banda connemara - "Aisling"; Jingles & Frames - "For Gaya"; Sari Gul - "The dance of the plane"; Ensemble Enchiriadis - "Al Andalus".



## Festival Villa Solomei

# Sabato 4 luglio

### L'ORGANO RITROVATO

Chiesa di San Bartolomeo - ore 17.00

Przemysław Kapitula - organo



Przemysław Kapitula

G. Muffat (1653-1704)

*Toccata XII*

(Apparatus musico-organisticus)

S. Scheidt (1587-1654)

*Variationen über das Niederländische*

*Lied: Ei, du feimer Reiter*

W. Selby (1738-1798)

*Voluntary in A*

C. Daquion (1694-1772)

*Le Coucou*

F. Moretti - Padre D. da Bergamo

(1791-1863)

*Elevazione in re minore*

J.S. Bach (1685-1750)

*Fantasia und Fuge a-moll, BWV 561*

#### PRZEMYSŁAW KAPITULA

È nato nel 1965 a Varsavia. Nel 1990 ha terminato l'Accademia Chopin di Varsavia nella classe di organo di Józef Serafin. Ha studiato pianoforte con Kajetan Mochtak e ha frequentato i corsi di master con N. Danby, D. Roth, M. Ślechtsa, Z. Sarmay, G. Bovet. Per molti anni ha collaborato con il prof. Jerzy Erdman.

Przemysław Kapitula tiene regolarmente concerti in Polonia e all'estero (Austria, Argentina, Bulgaria, Belgio, Brasile, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Olanda, Italia, Moldavia, Norvegia, Portogallo, Romania, Russia, Repubblica Slovacca, Spagna, Svizzera e Uruguay), tenendo circa 60 concerti l'anno e suonando presso i più importanti festival d'organo europei. I suoi recital sono stati apprezzati dalla stampa (Süddeutsche Zeitung, Musica Sacra, L'Arena, Schwabischezeitung, DNA, La Stampa, Münchner Merkur, Südkurier e molti altri).

Przemysław Kapitula collabora con solisti, cori e orchestre. Un posto speciale nel suo interesse è tenuto dalle opere di importanti artisti polacchi d'organo: Feliks Nowowiejski (1877-1946) e Mieczysław Surzyński (1866-1924). Kapitula è stato il primo musicista del dopoguerra a suonare il concerto di Surzyński per organo e orchestra.

Il musicista è un curatore del patrimonio musicale dell'Arcicattedrale di San Giovanni a Varsavia. Tieni corsi di perfezionamento d'organo in Italia.

Come presidente del Festival di Sacral Music Foundation, è organizzatore di 150 concerti ogni anno per 19.000 persone, è direttore artistico del Festival Internazionale di Musica sacra di Varsavia e Festival Internazionale di Musica Organistica a Varsavia. Przemysław Kapitula è anche un produttore riconosciuto e animatore di numerosi eventi culturali nella sua città natale, Varsavia e in tutta la Polonia.

Ha al suo attivo diverse registrazioni radiofoniche e televisive. Przemysław Kapitula è membro del Comitato di Musica della Chiesa dell'Arcidiocesi di Varsavia. Ha pubblicato tutte le composizioni per organo di Feliks Nowowiejski e Mieczysław Surzyński registrandole anche in CD.

## CANTASTORIE

Per le vie del borgo - **dalle ore 17.30**

### *Souvenir d'Italie*

Miriam Mazzanti - voce

Fabio Govoni - voce

Gianmarco Banzi - *fisarmonica,  
vibrandoneon e percussioni*

Maurizio Sgarbi - *chitarra*

Antonio Torello - *contrabbasso*

A. Dominguez (1913-1975)

E. Musiani (1937)

*Perfidia*

A.V. Savona (1919-2009)

*Cammello e il dromedario*

G. "Tata" Giacobetti (1922-1988)

A.V. Savona

*Che centrattacco*

G. "Tata" Giacobetti

A.V. Savona

*Il testamento del toro*

G. "Tata" Giacobetti

A.V. Savona

L. Cichellero (1923-1979)

*Però mi vuole bene*

L. Astore (1905-1974)

R. Morbelli (1907-1966)

*Baciarmi piccina*

A. Celentano (1938)

N. de Luca (1940)

*Storia d'amore*

L. Chiosso (1920-2006)

G. Ferrio (1924-2013)

*Parole parole*

P. Massara (1931-2013)

G. Rapetti Mogol (1936)

*Venti chilometri al galoppo*

F.K. Gorni (1913-1995)

P. Garinei (1919-2006)

S. Giovannini (1915-1977)

*Un bacio a mezzanotte*

D. Modugno (1928-1994)

*Vecchio frack*

M. Panzeri (1911-1991)

M.C. Consiglio (1907-1975)

*Maramao perché sei morto*

A. Testa (1927-2009)

C. Lojacono (1924-2012)

*Carina*



Souvenir d'Italie

### SOUVENIR D'ITALIE

Nascono dall'idea di voler creare una formazione acustica che valorizzasse la musica italiana e l'atmosfera dei grandi cantautori italiani.

Il suono che ne esce caratterizzato da voci calde e da strumenti come la fisarmonica, contrabbasso e chitarra si adatta a quei locali o situazioni dove la musica viene ancora "ascoltata"; Ci definiamo a tal proposito come un'ensemble che propone "Musica italiana da salotto" Infatti le nostre rivisitazioni, tutte ballad, swing, tanghi, beguine e soprattutto bossa, fanno pensare alla Dolce Vita, alle colonne sonore, dove la musica era considerata un buon sottofondo "indispensabile" e spesso era firmata dai grandi maestri dell'epoca, incorniciando le serate nei ristoranti e locali d'elite di quegli anni...

### CONCERTO APERITIVO

Teatro Cucinelli - ore 18.00

#### *Omage a Edith Piaf*

**RaRe Duo**

**Valentina Vanini** - mezzosoprano

**Marco Santità** - pianoforte

**F. Poulenc** (1899-1963)

*Nocturne III "Les cloches de Malines"*

trascrizione a cura del M° Marco Santità

**M. Monnot** (1903-1961)

*Milord*

trascrizione a cura del M° Marco Santità

**N. Glanzberg** (1910-2001)

*Mon manège à moi*

trascrizione a cura del M° Marco Santità

**M. Emer** (1906-1984)

*L'accordéoniste*

trascrizione a cura del M° Marco Santità

**F. Poulenc**

*Improvisation XV*

"Hommage à Édith Piaf"

**F. Poulenc**

*Improvisation XIII*

**J. Kosma** (1905-1969)

*Les feuilles mortes*

trascrizione a cura del M° Marco Santità

su:

**J.S. Bach** (1685-1750)

*Toccata della Partita VI BWV 830*

**Á. Cabral** (1911-1997)

*La foule*

trascrizione a cura del M° Marco Santità

**N. Glanzberg** (1910-2001)

*Padam... Padam...*

trascrizione a cura del M° Marco Santità

**F. Poulenc**

*Novelette III*

"Hommage à De Falla"

**F. Poulenc**

*Nocturne IV*

"Bal fantôme"

**M. Monnot**

*Hymne à l'amour*

trascrizione a cura del M° Marco Santità

su:

**F. Liszt** (1811-1886)

*Liebestraum III*

**M. Monnot**

*La vie en rose*

trascrizione a cura del M° Marco Santità

## RARE DUO

Costituitosi nel 2009, approfondisce il repertorio cameristico vocale con Dalton Baldwin, Guido Salvetti e Stelia Doz, imponendosi ai concorsi di Piombino e Gioia del Colle.

Si è esibito presso i teatri Alighieri di Ravenna, del Conservatorio Nazionale di Parigi, Filarmónico di Verona per la Giornata Mondiale della Poesia, della Regina di Cattolica coi Solisti del San Carlo di Napoli, dei Ricomposti di Anghiari per il Festival Internazionale di Arezzo città del Vasari, presso l'Auditorium della Vecchia Filanda di Cambiagio, il Casinetto Petitot, la Sala Gandolfi di Parma, il Chiostrò S. Antimo di Piombino, il Circolo Europeo della Lirica di Busseto, le stagioni Delizie d'estate di Argenta, Amici della Musica di Carrara e Montegrana-ro, Mikrokosmi e Giovani in Musica dell'Associazione Angelo Mariani di Ravenna, Concerti dell'Oratorio San Rocco di Imola e Donatori di Musica di Brescia e Carrara.

È stato ospite degli studi dell'emittente milanese Radio Classica nelle trasmissioni Il pianista, Ultimo Grido (Sony Classical Talent Scout Award), Il catalogo è questo e di quelli di Teleromagna per A tambur battente e Trenta minuti.



Valentina Vanini

## VALENTINA VANINI

Diplomata in canto con il massimo dei voti al Conservatorio di Parma e laureata al Dams di Bologna, si è specializzata in musica vocale da camera e in musica moderna d'autore (Edith Piaf, Astor Piazzolla, Gorni Kramer, Gospel e Blues). Sempre alla ricerca di una tecnica

vocale solida e malleabile, ha tenuto lezioni - concerto sulla vocalità "Da Mozart ai Beatles" per Emilia Romagna Concerti, presso il Teatro Alighieri di Ravenna.

Ha collaborato con Orchestra Nuova Cameristica, il pianista finlandese Folke Graesbeck, il fisarmonicista e bandoneonista Fabio Rossato, i Solisti del Teatro di San Carlo, l'attrice Olivia Magnani.

Ha debuttato nel 1999 nell'*Opera da tre Soldi* di Weill, nel 2006 come Proserpina in *Orfeo* di Monteverdi, come seconda strega in *Dido and Aeneas* di Purcell, nel 2010 come Mamma Lucia in *Cavalleria Rusticana*, come Fenena in *Nabucco* di G. Verdi, come voce solista per *Missa Criolla* di Ramirez, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, *Gloria e Villancicos* di Boccherini e *Gospel Mass*.

Ha preso parte a prestigiosi festival quali: Verdiano di Parma, Pucciniano di Torre del Lago, I Grandi Appuntamenti della Musica di Arezzo, Serassi, Soli Deo Gloria, e Ferdinando.

Si è esibita presso il Teatro Regio di Parma, Verdi di Busseto, Palazzo Ducale di Mantova, Auditorium Monteverdi di Mantova, Auditorium del Carmine di Parma, Duomo e San Fedele di Milano. Nel 2014 ha tenuto un concerto a Roma presso l'Auditorium del Gonfalone dedicato a Papa Francesco con il chitarrista Omar Cyrulnik (ex Direttore artistico del Teatro Colon/ Buenos Aires), Francesco Santucci (primo sax della Rai), Giorgio Albiani. È stata ospite della Radio della Svizzera Italiana, di Radio Classica e Teleromagna.



Marco Santia

## MARCO SANTIÀ

Nato a Ravenna nel 1979, si diploma in pianoforte con il massimo dei voti nel 1999, presso il Conservatorio Pergolesi di Fermo, sotto la guida di Giovanni Valentini. Dal 2000 al 2003 frequenta, nel medesimo istituto, il Corso di perfezionamento concertistico, durante il quale si confronta con Enrico Belli, Boris Petrushanskij, Joerg Demus, Massimiliano Damerini, Pier Narciso Masi, Antonio Ballista, Michele Marvulli, Lazar Berman, Andrzej Jasinski, Alexander Lonquich e François - Joël Thiollier. Nel 2008 vince una borsa di studio offerta dall'Académie Musicale de Villecroze per una masterclass di musica vocale da camera tenuta da Dalton Baldwin, pianista col quale studierà ancora presso il Conservatorio di Barcellona, nell'ambito dei corsi di interpretazione liederistica dell'Associazione Viñas. La sua formazione, arricchita da studi umanistici, contempla l'approfondimento della composizione e della direzione d'orchestra, materie nelle quali si è diplomato presso il Conservatorio Martini di Bologna, sotto la guida di Cristina Landuzzi e Luciano Acocella. È stato il pianista di tre edizioni del Premio Giustiniano, conferito a Carlo Verdone, a Gigi Proietti e ai Pooh; ha all'attivo numerose collaborazioni con emittenti come la Radio della Svizzera Italiana, Radio Classica e Teleromagna.



## MUSICA PER LE VIE DEL BORGO

Piazza del castello - ore 19.30

### *Gioco di voci*

#### Ring Around Quartet

Vera Marengo - *soprano*

Manuela Litro - *contralto*

Umberto Bartolini - *tenore*

Alberto Longhi - *baritono*

**T. Arbeau** (c. 1519 - c. 1595)

*Belle, qui tiens ma vie*

**J. Bennet** (c. 1570 - c. 1614)

*The elves' dance*

**J. Des Prés** (c. 1450-1521)

*El grillo è buon cantore*

**J. Ockeghem** (1425-1497)

*S'elle m'amera je ne sçay*

*(Petite camusette)*

**S. Festa** (c. 1495-1525)

*L'ultimo dì di magio*

**O. di Lasso** (c. 1532-1594)

*Tutto lo dì*

**T. Ravenscroft** (c. 1592 - c. 1635)

*A round of three country*

*dances in one*

**C. de Sermisy** (c. 1490-1562)

*Tant que vivrai*

**Anonimo**

(dal Cancionero de Palacio, c. 1500)

*La Tricotea*

**Anonimo** (XV secolo)

*L'homme armé*

**J. Des Prés** (c. 1450-1521)

*Mille regrets*

**Anonimo** (XVI sec.)

testo di P. Ronsard (1524-1585)

*Mignonne, allons voir si la rose*

**O. di Lasso** (c. 1532-1594)

*Madonna mia pietà*

**J. del Encina** (c. 1468-1529)

*Fata la parte*

**P. Passereau** (c. 1509 - c. 1547)

*Il est bel et bon*

**P. Certon** (c. 1510-1572)

*La, la, la, je ne l'ose dire*



Ring Around Quartet

### RING AROUND QUARTET

Fin dal suo esordio nel 1993 il Ring Around Quartet si è imposto per l'ottima fusione delle voci e la particolare capacità comunicativa nell'esibizione. Il quartetto, perfezionatosi con Rachid Safir (Les Jeunes Solistes) e con The Hilliard Ensemble, propone di preferenza polifonia antica profana (chanson, villanelle, frottole e madrigali, con predilezione per autori italiani e franco-fiamminghi). Nel 2003 presenta a Spoleto il suo primo spettacolo *Gioco di voci* (inciso poi in CD) e viene definito «la rivelazione del Festival dei due Mondi» per l'originale modo in cui presenta il repertorio antico.

Il Ring Around Quartet affronta anche la polifonia sacra tra medioevo e rinascimento: tra i diversi programmi spicca la Messa di Notre Dame di G. de Machaut. Nel 2004 partecipa all'esecuzione di laude inedite di autori liguri del XVI secolo, con prime esecuzioni assolute in epoca moderna e prime registrazioni nel CD *Volgete gli occhi a tante meraviglie*.

Ma il primo lavoro discografico risale al 1997 e verte sul linguaggio musicale contemporaneo: *Musiche per Van Dyck* (edito da Rivaolto e recentemente ripubblicato da Newton Classics) è una raccolta di brani antichi accanto ad opere di autori viventi ispirate a criteri compositivi fiamminghi. Da allora ha ricevuto ed eseguito in prima assoluta lavori di Claudio Ambrosini, Andrea Basevi, Peralberto Cattaneo, Piero Caraba, Matteo D'Amico, Raoul De Smet, Federico Ermirio, Ennio Morricone, Raymond Schroyens, Mauro Zuccante. Con questo repertorio ha ottenuto al 42° Concorso Internazionale Seghizzi (2003) il

riconoscimento di miglior gruppo solistico e miglior complesso italiano. Il Ring Around è stato scelto dal CIDIM per la stagione 2006/07 come proposta giovani solisti sul tema «La voce del quartetto».

Nelle recenti esecuzioni del repertorio antico il quartetto vocale si accompagna spesso con strumenti con il nome di Ring Around Quartet & Consort: è con questa formazione che presenta ai Concerti del Quirinale il programma *Tutte Frottole!*, una scelta di composizioni dai libri del Petrucci, frutto di un lavoro di ricerca dalle fonti, trascrizione e arrangiamento. L'omonimo CD esce per Naxos nel maggio 2015.

### CONCERTO SOTTO LE STELLE

Anfiteatro - ore 21.15

### IGUDESMAN & JOO: *A Little Nightmare Music*

Aleksey Igudesman - *violino*  
Hyung-Ki Joo - *pianoforte*

[www.igudesmanandjoo.com](http://www.igudesmanandjoo.com)



Igudesman & Joo

### IGUDESMAN & JOO

I musicisti Aleksey Igudesman e Hyung-ki Joo hanno travolto il mondo con i loro spettacoli, un'esarante miscela di musica classica, commedia e cultura popolare. I loro video su YouTube contano ad oggi più di 28 milioni di contatti, e il duo è apparso in televisione in molti paesi. Sono a loro agio tanto in una classica sala da concerto, quanto in mezzo a uno stadio da 18.000 posti, e coltivano il sogno di rendere la musica classica accessibile a un pubblico più giovane e numeroso.

I grandi nomi della musica classica – da Emanuel Ax a Joshua Bell, Janine Jansen, Gidon Kremer, Mischa Maisky, Viktoria Mullova fino a Julian Rachlin – hanno fatto irruzione nei loro pazzi sketch musicali. Aleksey e Hyung-ki hanno anche fatto squadra con attori del calibro di John Malkovich e dell'ex James Bond, Roger Moore, in diverse occasioni a favore dell'UNICEF.

Oltre ad andare in tournée con "A Little Nightmare Music", si esibiscono anche in "BIG Nightmare Music" con orchestre sinfoniche, e presentano il seminario "8 To 88 – Educazione Musicale per Bambini di Tutte le Età" nelle università e nelle scuole musicali in giro per il mondo, lasciando gli studenti ispirati e fiduciosi di poter aprire nuove strade per i loro viaggi musicali.

È possibile vedere Igudesman & Joo in diversi film, incluso il loro "Documentario-show": "Tutto quello che avete sempre voluto sapere sulla musica classica".

La sera di Capodanno 2011, alla Konzerthaus di Vienna, con l'aiuto di 100 violinisti provenienti da tutto il mondo Igudesman & Joo hanno stabi-

lito il record del mondo del maggior numero di "Violinisti Danzanti" insieme sul palcoscenico. Questo record mondiale è stato ideato e prodotto dal duo a sostegno dell'UNICEF.

I & J indossano abiti Archetipo - Haute Couture 100% made in Italy.

#### ALEKSEY IGUESMAN

Aleksey Igudesman è nato a Leningrado quando era molto piccolo. Non ha vinto nessuna gara musicale, soprattutto perché non ha mai pensato di gareggiare. Durante gli anni di formazione alla prestigiosa Yehudi Menuhin School, Aleksey legge le opere complete di Bernard Shaw, Oscar Wilde e Anton Chekhov – cosa che non migliora la sua capacità di suonare il violino ma lo fa sentire stupidamente superiore ai suoi colleghi, meno intellettualmente dotati ma molto più disciplinati. Dopo aver studiato con Boris Kuschner al Conservatorio di Vienna e aver sentito dire tante volte da tante persone che erano tanto preoccupati per il suo futuro, Aleksey inizia una carriera di successo come violinista, compositore, arrangiatore, registrando diversi CD per la BMG e lavorando a Hollywood con il premio Oscar Hans Zimmer.

Aleksey Igudesman scrive un sacco di musica. Spesso va a letto scrivendo e si alza scrivendo. A volte però si sente un po' insicuro riguardo alla sua musica, anche se è pubblicata dalla Universal Edition. A dire il vero, il suo psicologo gli dice che è insicuro su un sacco di cose. Ma Aleksey non ne è poi così sicuro.

Aleksey Igudesman suona con un arco creato dal liutaio Benoit Roland di Boston su un violino Santo Seraphin del 1717, per gentile concessione della ERSTE BANK. Aleksey Igudesman suona corde Thomastik Infeld fatte a mano.

#### HYUNG-KI JOO

Hyung-ki Joo è nato. È britannico ma sembra coreano, o il contrario, o entrambe le cose. Lascia intuire per la prima volta il suo talento per la commedia mentre gli cambiano il pannolino. E il suo amore della musica poco dopo, quando

i genitori lo trovano in un negozio di dischi dove ascolta per ore qualsiasi cosa, da Mozart ai Bee Gees.

Ha studiato alla scuola Yehudi Menuhin, dove si è ritrovato tra genietti e bambini-prodigio ed era quindi convinto che prima o poi lo avrebbero cacciato a pedate. In realtà non viene cacciato "fuori" a calci, ma preso a calci "in giro" per la scuola da insegnanti e compagni di studi, incluso Aleksey Igudesman. Dopo questa dolorosa esperienza, Joo inventa un nuovo modo di suonare il piano noto come il "Piano Karate".

Hyung-Ki ha piccole mani (ma solo le mani sono piccole) e trova quindi difficile eseguire alcune parti del repertorio pianistico. Malgrado questo piccolo ostacolo Hyung-Ki suona felicemente musica da camera, recital, concerti con orchestra, le sue composizioni, e qualsiasi altra cosa che abbia una parte per pianoforte.

Oltre a suonare, comporre, ridere e lavarsi i denti a pazzia velocità, la passione per l'insegnamento ha portato Joo a sviluppare dei personalissimi seminari dallo stile unico.

Hyung-ki Joo è un artista Steinway.

## A LUME DI CANDELA

Piazza della pace - ore 22.45

### Tanguedia Quartet

Antonio Greco - pianoforte

Federico Micheli - violino

Massimiliano Tommasoni - fisarmonica e vibrandoneon

Davide Peluso - contrabbasso

### A. Piazzolla (1921-1992)

*La Muerte del Angel*

*Adios Nonino*

*Michelangelo 70*

*Escualo*

*Milonga del Angel*

*Libertango*



Tanguedia Quartet

### TANGUEDIA QUARTET

Il gruppo nasce nel 2007 da un'idea di Antonio Greco. Il gruppo, formato da quattro musicisti: Massimiliano Tommasoni (fisarmonica e vibrandoneon), Antonio Greco (pianoforte), Federico Micheli (violino) e Davide Peluso (contrabbasso), fonda il suo repertorio sullo stile del tango argentino di Astor Piazzolla unitamente a sonorità timbrico-espressive di chiara matrice mediterranea, trovando il suo naturale equilibrio proprio nell'eterogeneità dell'esperienza di ogni suo singolo componente.

Il quartetto inizia ben presto ad esibirsi in pubblico con la realizzazione di una serie considerevole di concerti facendosi immediatamente notare per l'originalità del repertorio che propone. Il successo fin qui ottenuto offre al gruppo un maggior ventaglio di prospettive, proiettandolo nel circuito musicale nazionale.

L'incisione nel 2011 di un disco che porta il nome stesso del gruppo fa registrare il tutto esaurito tale da rendere necessaria la seconda ristampa. Dall'unione dei differenti generi e stili musicali da cui derivano i quattro musicisti (musica colta, jazz, pop) scaturisce inevitabilmente il particolare e inconfondibile sound che contraddistingue questa formazione e contribuisce ad arricchire in modo unico e significativo il già caldo ed avvolgente mondo del tango, donandogli una vasta gamma di sfumature, in una mescolanza di suoni dal sapore frizzante e delicato insieme, energico e struggente, spontaneo e raffinato.

Nel 2012 dall'incontro con la soprano Lucia Casagrande Raffi nasce il progetto Italian dream in Buenos Aires, che dà al gruppo la possibilità

di esibirsi in una serie di concerti in tutta Italia iniziando con la prima assoluta nel prestigioso festival No borders di Gubbio (del quale il gruppo avrà l'onore di effettuare il concerto d'apertura) per poi proseguire in altrettanti importanti contesti musicali (tra gli altri Music Inn e Teatro dei Contrari di Roma, Teatro Flavio Vespasiano di Rieti ecc.).

L'ensemble, che attualmente svolge un'intensa attività concertistica, si è ormai definitivamente imposto sul panorama musicale nazionale, suonando praticamente in molte sale da concerto e nei più importanti festivals del tango italiani e stranieri tanto da essere additato come uno dei migliori gruppi italiani di tango argentino.



Festival Villa Solomei

## Domenica 5 luglio

### MESSA DEGLI ARTISTI

Chiesa di San Bartolomeo - ore 11.00

Coro da camera Canticum Novum

G.P. Palestrina (1526-1594)

*Missa aeterna Christi munera*

D. Scarlatti (1660-1725)

*Exultate Deo*

P. de la Rue (1460-1518)

*O salutaris hostia*

O. Gjelo (1978)

*Ubi caritas*



Coro Canticum Nuvum

### CORO CANTICUM NOVUM

Fondato nel 1986, il coro Canticum Novum, dal 1994 ha affidato la direzione al Maestro Fabio Ciofini. Filo conduttore di tutta l'attività di studio del coro, è sempre stato quello di porre la massima attenzione alla ricerca timbrica e all'accurata interpretazione del testo musicale. Il repertorio comprende oltre ai brani più classici e popolari a cappella, una ricca scelta di opere per coro ed orchestra, opere liriche eccetera. Il repertorio di W.A. Mozart va dalle opere giovanili, fino alle più mature ed impegnative, comprendenti, tra le altre, il Requiem e la Messa dell'Incoronazione.

Il coro ha preso parte a diverse rassegne corali ed ha effettuato tournée in Germania, Francia, Ungheria, Repubblica Ceca, Polonia e Grecia, dove dal 2007 al 2009 ha iniziato una collaborazione con l'Ambasciata italiana per la Caritas greca.

Dal 1999 organizza il Festival Villa Solomei, riscuotendo ogni anno sempre più grande successo di pubblico e critica e richiamando molti appassionati italiani e stranieri.

In occasione di queste manifestazioni il Coro ha eseguito composizioni di Faurè, Vivaldi, Bach, Orff, Haydn, Rheinberger, Verdi. L'edizione del 2006 è stata interamente dedicata a Mozart, nel 250° anniversario della nascita.

Nel 2009 ha portato in Teatro la Fabula in Musica *La Variante di Lüneburg* dall'omonimo romanzo di Paolo Maurensig, accompagnando la suggestiva interpretazione di Milva. Nel 2011 il Coro è stato riconosciuto dal Ministero dei Beni Culturali, come "Gruppo Amatoriale di Rilevanza Nazionale" nell'ambito delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Nel 2012 per la Stagione Musicale del Teatro Cucinelli con Opera II ha rappresentato *la Passione di Cristo* con le coreografie del network N.U.D.A., nell'aprile dello stesso anno ha tenuto due concerti in Sicilia. Nel settembre 2013 ha partecipato alla Sagra Musicale Umbra presentando lo *Stabat Mater* di F.J. Haydn (1732-1809), registrato poi in CD per la Bottega Discantica di Milano per la quale ha altri due Cd pubblicati in catalogo: il *Gloria* ed il *Dixit Dominus* di A. Vivaldi ed il *Requiem Kv 626* di W.A. Mozart, disponibile anche in edizione esclusiva in vinile. Lo scorso giugno, in occasione del festival Villa Solomei ha presentato la *Misa Criolla* di A. Ramirez (1921-2010) replicandone poi l'esecuzione per la Sagra Musicale Umbra 2014.

## L'ORGANO RITROVATO

Chiesa di San Bartolomeo - ore 17.00

Roberto Padoin - organo



Roberto Padoin

J. Pachelbel (1653-1706)

*Aria prima* (da *Exacordon Apollinis*)

B. Storace (1657-1707)

*Ciaccona*

J.G. Walther (1684-1748)

*Concerto del signor Gentili appropriato all'organo*

Allegro, Adagio, Allegro

G. Valeri (1760-1822)

*Sonata VI (Siciliana)*

N. Moretti (1763-1822)

*Introduzione, Tema e Variazioni in do magg.*

### ROBERTO PADOIN

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio B. Marcello di Venezia conseguendo i diplomi di Organo con S. Tonon, Musica Prepolifonica con P. Ernetti, Composizione, Musica Corale e Direzione di coro con M. Viezzer. Ha seguito vari corsi di perfezionamento per la musica organistica e da camera e ha studiato Direzione d'orchestra con L. Descev.

Direttore dal 1989 al 2007 dell'Orchestra da Camera Accademia Veneta, ha svolto con questo gruppo un'ampia attività concertistica, di concertazione e registrazione. Sia come direttore che come esecutore ha scelto di affrontare brani di differenti epoche storiche, ponendo sempre attenzione alle relative prassi esecutive nell'intento di proporre sonorità e stili musicali opportunamente diversificati. Come solista all'organo è frequentemente invitato a festival e rassegne in Italia e nei vari paesi europei, presentando un repertorio che si estende dagli autori antichi fino ai contemporanei, dei quali ha presentato varie prime esecuzioni. Ha inciso un CD di musiche venete per organo tra '700 e '800, due CD dedicati alle forme di variazione dal XVII al XX secolo e un CD con musiche di M. Viezzer (1925-2009). Membro della Commissione di Musica Sacra della propria diocesi, si interessa al restauro degli organi storici e alla progettazione di nuovi strumenti. È autore di musiche per organo e per formazioni cameristiche, e di vari brani per coro eseguiti in concerti e concorsi in Italia e all'estero ed entrati nel repertorio di parecchie formazioni corali. Sue musiche corali sono state pubblicate, scelte per varie incisioni discografiche e trasmesse dalla RAI e da altre emittenti. È docente al Conservatorio di Venezia e organista al Duomo di Serravalle - Vittorio Veneto dove è anche direttore artistico della "Rassegna Internazionale di Musica per Organo".



## CANTASTORIE

Per le vie del borgo - dalle ore 17.30

### *Fisarmonie*

Helene Bess - voce

Fabio Ceccarelli - fisarmonica



Helene Bess

L. de Sela (1972-2010)

*La Confession*

H. Bess

*Feu Secret*

*Caught in his Spell*

F. Ceccarelli

*Il Sorgere della Luna*

E. Piaf (1915-1963)

*La vie en Rose*

*Les amants d'un jour*

A. Piazzolla (1921-1992)

*Oblivion*

N. Piovani (1946)

*Beautiful that way*

E. Morricone (1928)

*C'era una volta il West*

H. Bess

*Patata Lessa*

Mercedes Sosa (1935-2009)

*Grazias alla vida*

O. Farrés (1903-1985)

*Quisaz quisaz quisaz*

### HELENE BESS

Hélène Elisabeth Butter nome d'arte Helene Bess è nata e cresciuta fino a 18 anni nei Emirati Arabi Uniti, di madre Francese e di padre Scozzese. Laureata in Storia e diplomata in pianoforte in Inghilterra, ha studiato canto da mezzosoprano al conservatorio di Ginevra e Lausanne dove ha cantato al Théâtre de Lausanne nelle opere di *Nino Rota*, al Salle Métropole nel *Requiem* di Verdi. Appassionata della musica da camera, ha fatto numerosi concerti di English Songs e liederistica-Schumann, Vaughn Williams, Ivor Gurney-in Svizzera prima di trasferirsi in Italia dove vive da otto anni. In Italia ha collaborato con l'Orchestra Italiana del Cinema, ha cantato Mercedes nella *Carmen* col maestro Mirco Roverelli. Canta John Dowland con l'ensemble Quintana, collabora col Teatro Sperimentale di Spoleto nella Tosca. Compose musiche per pianoforte, chitarra e voce, collabora col fisarmonicista Fabio Ceccarelli. Canta col gruppo world Indaco all'Auditorium Parco della Musica e attualmente lavora sul disco che uscirà nell'estate 2015.



Fabio Ceccarelli

#### FABIO CECCARELLI

All'inizio degli anni '90 comincia a collaborare a Roma con grandi musicisti come E. Morricone, A. Trovajoli, R. Ortolani, F. Piersanti, L. Bacalov, N. Piovani.

Con quest'ultimo nasce un legame artistico che dura anche oggi.

Ha registrato per loro le colonne sonore cinematografiche e televisive di oltre cento films, diretti da grandi registi come G. Amelio, E. Olmi, P. e V. Taviani, G. Tornatore, R. Benigni, L. Magni. Ricordiamo *Lamerica*; *Pinocchio*; *La vita è bella*; *La Piovra*; *Linda e il brigadiere*; *Il Commisario Montalbano*.

La principale "strada" artistica percorsa è stata però quella del connubio musica – teatro. Ha, infatti, suonato e qualche volta anche scritto testi per grandi attori come G. Mauri, L. Gullotta, V. Moriconi, G. Proietti, P. Degli Esposti, L. Zingarretti.

Si è esibito nei migliori teatri italiani (T. Dell'Opera e Auditorium di S. Cecilia a Roma, T.C. Melisso di Spoleto per il Festival dei due Mondi, T. Comunale di Ferrara).

Per circa quattro anni ha partecipato con l'Orchestra della Rai, in qualità di fisarmonica e flauto solista, sotto la guida del M° Pippo Caruso in trasmissioni televisive condotte da Pippo Baudo come *Novecento*; *Sanremo*; *Passo Doppio*; *Premio Davide di Donatello*.

Non ultime la partecipazione ad alcuni lavori discografici per la "musica leggera", con artisti come F. De Gregori, L. Barbarossa, I. Zanicchi e Ron.

#### CONCERTO APERITIVO

Teatro Cucinelli - ore 18.00

#### *I Sollazzi del Buongoverno*

Ballate, Madrigali e danze di Niccolò da Perugia, Zachara da Teramo, Francesco Landini e anonimi del Trecento secondo il *Saporetto* di Simone de' Prodenzani

#### Micrologus

Patrizia Bovi - canto, arpa e tromba

Goffredo Degli Esposti - doppio flauto,

flauto dritto e cornamusa

Gabriele Russo - viola, ribeca e tromba

Enea Sorini - voce, naccaroni e

tamburello

Simone Sorini - cantore al liuto

Peppe Frana - liuto

A. Zàchara da Teramo (ca. 1365-1416)

*Je suis nafres tant fort*

Ballata a 3 voci

"INCIPIT TRACTATUS DE MUNDUS  
PLACITO"

Anonimo XIV sec.

*Amor mi fa cantar a la Francescha*

Ballata minima

SECONDA SERA: "BALLARO A RIGOLETTO... A L'AGHIRONDA, CON TONI SCHIAVONESCHI... COMME FON MARINARI O GENTE GRECA..."

Anonimo XIV sec.

*Tre fontane*

Istampita

"... IN SU LE FESTE DI NATALE..."

UN'ARPA... ASSAI REALE..."

Anonimo XIV sec.

*Io son un pellegrin*

Ballata minore

Anonimo XIV sec.

*Salterello (n. 4)*

Danza

TERZA SERA: "... CANTAR... PARIA

PIFER VENUTO DI FIANDRA..."

F. Landini (1325-1397)

*Questa fanciulla amor*

Ballata a 3 voci

QUARTA SERA: "... CON LA SAMPOGNIA

FE'... E TU AVRESTI DETTO "ELLA

FAVELLA"..."

Anonimo XIV sec.

*Trotto*

Danza

Anonimo XIV sec.

*Salterello (n. 3)*

Danza

QUINTA SERA: "... CON LO LIUTO

FE' BALLO..."

Anonimo XIV sec.

*Isabella*

Istampita

SESTA SERA: "...PUOI VENNEN SUON' D'ARCHETTO... CON LA VIUOLA FE' CANZON'..."

#### A. Zàchara da Teramo

*Un fior gentil*

Ballata a 2 voci

"... LA MATTINA A LA CACCIA OGNUN SE LEVA..."

Anonimo XIV sec.

*La Manfredina e la Rotta*

Danza bipartita

SETTIMA SERA: "...QUELLA SERA EI CANTARO MADRIALI, CANZON... A MODO PERUSCINO... DEL ZACCARA...CH'ERAN MELODIOSE, DOLCE E BUONE..."

D. da Firenze (XIV sec.)

*Io fui già ruzignolo in tempo verde*

Madrigale a 2 voci

N. da Perugia (XIV sec.)

*La donna mia*

Ballata a 2 voci

A. Zàchara da Teramo

*Ciaramella mia dolce*

Ballata a 3 voci



Ensemble Micrologus

#### ENSEMBLE MICROLOGUS

I musicisti umbri Patrizia Bovi, Goffredo Degli Esposti e Gabriele Russo, con Adolfo Broegg (1961-2006), nel 1984 fondano l'Ensemble Micrologus con lo scopo di contribuire alla riscoperta e all'interpretazione della Musica Medievale, basandosi sulla ricerca delle fonti, sulle indagini storiche, paleografiche, organologiche ed iconografiche. Agli inizi della loro attività come ensemble è di rilievo la partecipazione alla Festa del Calendimaggio di Assisi e alle attività del "Laboratorio Arte Musica e Spettacolo", seguendone i corsi e i seminari in cui hanno realizzato diversi *Drammi sacri e Sacre rappresentazioni* medievali. Sempre negli anni '80, seguono le attività del Centro Studi Ars Nova di Certaldo, in cui hanno avuto l'opportunità di conoscere e confrontarsi con le idee dei più importanti musicologi italiani e stranieri dell'epoca.

I musicisti di Micrologus utilizzano fedeli ricostruzioni degli strumenti d'epoca (collaborando direttamente con i vari liutai specializzati) e, nelle esecuzioni in forma di spettacolo teatrale, costumi ed elementi scenografici; così hanno realizzato oltre 30 diversi spettacoli di musica medievale, portati in tour in Europa, Americhe e Giappone.

Ogni anno l'ensemble presenta al pubblico uno o due nuovi spettacoli tematici, alternando musica sacra e profana (dal XII al XV secolo), oltre a varie realizzazioni, su commissione, per i vari Festival europei. In alcuni casi si avvale della preziosa collaborazione di eminenti studiosi, come Dinko Fabris (Dipartimento di Musica antica – Conservatorio di Bari) e dei ricercatori del Centre de la Voix, dell'Abbaye de Rouyamont.

Micrologus lavora per il teatro, per la danza, per il

cinema (ha realizzato anche la colonna sonora del film *Mediterraneo* di Gabriele Salvatores) e con importanti artisti di musica contemporanea (tra cui, i Fratelli Mancuso, Giovanna Marini, il Banco del Mutuo Soccorso e, ultimamente, con Vinicio Capossela).

Nel 2002, Micrologus ha avuto l'opportunità di registrare le musiche del *Libre Vermell de Montserrat* direttamente, primo gruppo nella storia, nell'antico monastero di Montserrat, in Catalogna; in collaborazione con l'Abbaye de Rouyamont (dove è stato in residenza nel 2002-2003), ha messo in scena *Li Gieus de Robin et de Marion* (la prima opera con musica, di fine XIII sec.), con la regia di Jean François Dusigne, con cui è stato in tour in Francia e altri paesi europei.

Nel Febbraio 2003, Micrologus ha presentato, su commissione de La Cité de la Musique, di Parigi, *Nostra Donna*, un nuovo spettacolo multimediale sulle "Cantigas de Santa Maria", con la regia di Toni Casalonga.

Micrologus è stato invitato dal Flanders Festival-Antwerpen, come "Ensemble in residenza" per Laus Polyphoniae 2004, dove si è esibito con una nuova produzione teatrale, *Festa Fiorentina...per contar di frottole*, e con un nuovo programma su Zachara da Teramo, preparato in collaborazione con Francesco Zimei, di cui è stata fatta una registrazione discografica.

Le sue collaborazioni si estendono anche a sperimentazioni con importanti artisti contemporanei: nel 2006, registra con Daniele Sepe, eccezionale sassofonista e compositore napoletano, il CD "*Kronomakia*", una elettrizzante contaminazione tra il medioevo e il jazz/rock.

Tra il 2007 e il 2009 è in tour internazionale (Europa e Nord-America) con *Myth*, spettacolo di teatro-danza del coreografo Sidi Larbi Cherkaoui, insieme alla compagnia belga di Toneelhuis.

Nel 2009, con il Libro-CD Aragon en Nàpoles riceve il premio "*BIGGEST SURPRISE*" dal Boston Globe, nella lista top classical albums dell'anno.

A dicembre del 2009 inizia la sua attività didattica a Spello (PG), presso il Centro Studi Europeo di Musica Medievale "Adolfo Broegg", dove vi è la mostra

permanente di *Liuti e strumenti a corde dal Medioevo ai nostri giorni*, e dove realizza il Festival "Spello Splendens".

Per l'Epifania 2012 Micrologus esegue, in Prima esecuzione moderna, una "Missa Fiorentina" natalizia, del XIV secolo (ricostruzione di Francesco Zimei), che sarà prossimamente registrata in DVD e CD, mentre, tra gli ultimi allestimenti, si segnalano, nel 2013, un lavoro su *L'influenza di Guillaume de Machaut sui compositori italiani di fine '300* e, in occasione del VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio, due progetti su le più antiche ballate d'amore e danze all'epoca del Decameron e nella novellistica Toscana trecentesca.

Per i 30 anni di attività, Micrologus ha pubblicato un CD di frottole del Primo Cinquecento e un doppio CD di Laudi tra Medioevo e Rinascimento.

Da alcuni anni l'Ensemble Micrologus tiene corsi e stage sull'interpretazione della musica medievale collaborando con: il Festival di Urbino, La Cité de la musique (Parigi), l'Abbaye de Rouyamont, il Festival di Jaroslaw (Polonia), il Festival di Copenhagen. Dal 2010 organizza il Corso Internazionale di Musica Medievale a Spello (PG) e il Festival "Spello Splendens".

Micrologus ha registrato 28 CD, ed è stato premiato con il "Diapason d'Or de l'Année" in Francia, nel 1996, per il CD *Landini e la musica fiorentina*, nel 1999, per il CD *Alla napoletana* (questo ultimo preparato insieme con i musicisti del Centro di Musica Antica di Napoli "la Cappella della pietà de' Turchini") e un "The Best of 2000 Award" di Goldberg per il CD "*Cantico della terra*".

Numerose sono le registrazioni radiotelevisive per: RAI 1, RAI 2, Radio 3, Radio France Culture, Radio France - Musique, ORF Vienna, Radio Suisse, Asahi Television di Osaka, WDR Colonia, Radio Clara Belgio, Televisione Slovena.

## MUSICA PER LE VIE DEL BORGO

Piazza del castello - ore 19.30

Eugenio della Chiara - *chitarra*

**D. Scarlatti** (1685-1750)

*Sonata in re minore K.32*

Aria

**N. Paganini** (1782-1840)

*Grande sonata per chitarra sola op. 39*

Allegro risoluto, Romance, Andantino  
variato

**M. Castelnuovo Tedesco** (1895-1968)

*Capriccio diabolico op. 85a*

Omaggio a Paganini



Eugenio della Chiara

### EUGENIO DELLA CHIARA

Nato a Pesaro nel 1990, intraprende lo studio della chitarra all'età di 8 anni sotto la guida della Prof.ssa Simona Barzotti. Nel 2002 incontra il Maestro Piero Bonaguri, di cui segue i corsi presso la Scuola Grande San Filippo di Faenza. Nel 2009 consegue la maturità classica con lode. Nel 2010 si diploma in chitarra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Gioachino Rossini di Pesaro, sotto la guida del Maestro Giuseppe Ficara. È risultato per due volte (nel 2008 e nel 2010) vincitore delle borse di studio assegnate dalla Fondazione Rossini. Prosegue gli studi umanistici presso l'Università Cattolica di Milano, dove consegue la Laurea Triennale in Lettere Classiche e la Laurea Magistrale in Filologia Moderna, presentando una tesi sulla *Cenerentola* di Rossini premiata con la lode. È dedicatario di nuove musiche da parte di Carlo Galante, Davide Anzaghi, Paolo Ugoletti, Pippo Molino, Marco Reghezza, Alessandro Spazoli e Roberto Tagliamacco.

La sua attività concertistica lo ha portato tenere recital solistici in prestigiose sale da concerto, tra cui si ricordano l'Auditorium Pedrotti di Pesaro, l'Auditorium del Vangi Museum di Mishima, l'Auditorium Fondazione Cariplo di Milano, l'Auditorium di Palazzo Sternberg a Vienna, suonando per importanti associazioni musicali come il Rossini Opera Festival, laVerdi ed Istituti Italiani di Cultura.

Di rilievo anche la sua attività discografica: il suo primo disco, *Attraverso i secoli*, uscito per la Phoenix Classics, ha ricevuto successo di pubblico e di critica; la rivista *Musica* ha riscontrato nelle incisioni "una tecnica impeccabile e una cura del



suono assolutamente invidiabile, tali da destare autentica ammirazione per la cura meticolosa dei dettagli e l'eleganza dell'approccio... la sicurezza e il brillante virtuosismo, la varietà delle dinamiche e la diffusa dolcezza e morbidezza timbrica".  
*RossiniMania* – prodotto da Discantica con il patrocinio del Rossini Opera Festival – è incentrato sulle composizioni a lui dedicate in omaggio all'operista pesarese, tutte presentate in prima registrazione assoluta.

## CONCERTO SOTTO LE STELLE

Anfiteatro - ore 21.15

**Lucia Casagrande Raffi** - *soprano*  
**Giada Frasconi** - *mezzosoprano*  
**Mario Cecchetti** - *tenore*  
**Giulio Boschetti** - *basso*  
**Cori dell'Ass. Octava Aurea**  
**Coro Canticum Novum di Solomeo**  
**OTC Orchestra**

**Fabio Ciofini** - *direttore*

**F. Schubert** (1797-1828)

*Quartett-Satz*

Archi

Allegro assai

*Magnificat D 486*

Soli, Coro, 2 oboi, 2 fagotti, 2 trombe,  
timpani, archi, e b.c.

Magnificat: Allegro maestoso

Deposuit potentes: Andante

Gloria Patri et Filio: Allegro vivace

*Salve Regina D 676*

Soprano solo, archi e b.c.

Andante con moto

*Tantum Ergo*

Soprano solo, Coro, 2 oboi, 2 trombe,  
timpani, archi, fg e b.c.

Andante con moto

*Missa D 167*

Soli, Coro, 2 oboi, 2 fagotti, 2 trombe,  
timpani, archi, e b.c.

*Kyrie*: Andante con moto

*Gloria*: Allegro maestoso

*Credo*: Allegro moderato

*Sanctus*: Allegro maestoso - Allegro

*Benedictus*: Andante grazioso - Allegro

*Agnus Dei*: Lento



Fabio Ciofini

### FABIO CIOFINI

Ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.E. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa e Stati Uniti ed è sovente ospite dei importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival, Atlantic Festival etc). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi.

Fabio Ciofini è attivo anche come direttore e concertatore. Incide per la "Bottega Discantica" - Milano, per la Loft Recordings - Seattle e la Brilliant classics (Amsterdam, NL). È Direttore dell'Accademia Hermans, con la quale ha lavorato con i più grandi solisti: il violinista Enrico Gatti, il soprano Roberta Invernizzi, il fortepianista Bart Van Oort (con il quale ha inciso i concerti KV 466 e 467 di W.A. Mozart per pianoforte e orchestra, giudicato dalla critica "eccezionale" - 5 stelle, rivista Musica) etc. Il suo ultimo disco dell'opera 4 di Corelli registrato con l'Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il prestigioso "Diapason d'oro".

Insegna tastiere storiche presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Briccialdi" di Terni. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia).



Lucia Casagrande Raffi

### LUCIA CASAGRANDE RAFFI

Nata a Gubbio (PG), si laurea prima in Canto e successivamente in Didattica della Musica con il massimo dei voti presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia. Consegue la laurea specialistica con centodieci e lode. Debuttera a 21 anni al Cantiere Internazionale D'Arte di Montepulciano. Studia con Marinella Meli, Raina Kabaivanska, Claudine Ansermet e Gloria Banditelli. Collabora con artisti di fama nazionale ed internazionale come Dimitra Theodossiou, Carmela Remigio, Norma Fantini, Piero Giuliacci, Umberto Gazale, Sara M'Punga e con registi quali: L.G. Dolcini, M. Belli, P. Baiocco, G. Marras, G. Ferrari, G. Scandella, G. Pressburger, A. Cuocolo, P. Fosso. Si esibisce da anni sia in Italia che all'estero riscuotendo consensi di critica (Operaclick, L'Opera, Classic Voice, Corriere dell'Umbria, Repubblica, La Nazione, Nuove Dimensioni Musicali, Into the theatre) e di pubblico. Debuttera in numerosi ruoli tra cui Gilda, Violetta, Charlotte, Elvira, Donna Anna, Ifigenia, Euridice, Valencienne, Pamina, Contessa, Susanna, Giulietta, Michaela, Musetta. Attiva nella musica sacra, oratoriale e sinfonica con produzioni importanti, si dedica negli ultimi anni alla riscoperta di partiture inedite e alla musica antica. È nel 2010 al premio "Beniamino Gigli" di Helsinki.

Con Francesco Marchetti lavora a *Requiem* e *The Composition*, parte della colonna sonora dell'omonimo film di A. Bergamo, in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2012.

Ha studiato composizione con Fabrizio de Rossi Re. Collabora stabilmente con alcune importanti formazioni. Attualmente si perfeziona con il mezzosoprano Gloria Banditelli.



Giada Frasconi

### GIADA FRASCONI

Mezzosoprano, diplomata presso l'Istituto musicale G. Briccialdi di Terni con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del mezzosoprano Ambra Vespasiani.

Tiene concerti per la manifestazione Casa Menotti e Frantoi aperti a Spoleto, nel progetto Artefatti con il M° Fabio Maestri, e nel progetto Decalogo-parTeI del regista Stefano Alleva ed il M° Angelo Bruzzese.

Vince il 12° concorso nazionale Riviera Etrusca di Piombino, il Quarto Concorso Internazionale di Canto Lirico Luciano Neroni ed il 1° Concorso Lirico Internazionale Città di Nepi premio "Alessandro Stradella".

Esegue la *Petite Messe Solennelle* di Rossini e lo *Stabat Mater* di Pergolesi diretta dal Prof. Marco Gatti.

Debuttera diverse opere come: *Rondine*, *S. Angelica*, *Traviata*, *Gianni Schicchi*, *Alfred Alfred*, *Carmen*, *Campanello*, *Così fan tutte* diretta da M° Massimo Gualtieri, Fabio Maestri, Marco Ferruzzi, Leonardo Quadrini, Michelangelo Galeati, Marco Angius.

Nel 2015 partecipa ad un stages di interpretazione con Enza Ferrari.



Mario Cecchetti

### MARIO CECCHETTI

Tenore e violoncellista, Direttore della Scuola Comunale di Musica di Città di Castello, Direttore musicale ed artistico dell'Associazione Octava Aurea. Dopo l'esordio giovanile come violoncellista in complessi cameristici, si è dedicato all'attività vocale specializzandosi nel repertorio barocco collaborando con i più grandi esperti del periodo. Concertista di livello internazionale, si è esibito per i maggiori teatri ed organizzazioni italiani ed esteri fra cui i Teatri Chatelet e Odeon di Parigi, il Musikverein di Vienna, il Mozarteum per il Festival di Salisburgo, la Carnegie Hall di New York, la Kioi Hall di Tokyo sotto la guida del M° Maurizio Pollini nel progetto Pollini II. Ha al suo attivo l'incisione di circa 40 cd per Tactus, Divox, Frequenz, Bongiovanni, Nuova Era, Virgin Classic, K617, Hungaroton e Ricordi.

Ha partecipato ad emissioni radiofoniche per RAI radio 3, RAI Uno, RAI Sat, la Televisione Olandese e per la Radio Televisione Svizzera.

Parallelamente all'attività artistica si è dedicato alla didattica della musica in qualità di Direttore della Scuola Comunale di Musica G. Puccini di Città di Castello e dell'Associazione Octava Aurea che si occupa della formazione vocale in età infantile e giovanile. Per il Festival delle Nazioni di Città di Castello ha diretto l'opera di Benjamin Britten *Il piccolo spazzacamino* e ha preparato e diretto il Coro di Voci Bianche nell'opera contemporanea di Cristian Carrara *La piccola Vedetta lombarda*.

Nel giugno 2014 ha curato e diretto il lavoro di teatro musicale di Raffaele Sargenti *In cosa ti somiglio*, andato in scena presso il Teatro Cucinelli in Solomeo in collaborazione con il Conservatorio G.B. Martini di Bologna.



Mario Cecchetti

### GIULIO BOSCHETTI

Nell'aprile 2001 accede al Corso Mythos di Formazione Superiore per Cantanti Solisti istituito dalla Fondazione A. Toscanini di Parma. Per due anni consecutivi svolge in tale sede un'intensa attività di preparazione tecnica ed interpretativa con i maestri Renato Bruson, Leo Nucci, Virginia Zeani, Alain Billard e Beppe De Tomasi.

Ha debuttato in ruoli del grande repertorio operistico: *La serva padrona* (Uberto); *La finta semplice* (Don Cassandro); *Le nozze di Figaro* (Conte d'Almaviva, Figaro, Bartolo); *Don Giovanni* (Don Giovanni, Leporello, Masetto, Commendatore); *Così fan tutte* (Guglielmo, Don Alfonso); *Il matrimonio segreto* (Conte Robinson); *Il barbiere di Siviglia* (Figaro); *L'italiana in Algeri* (Haly); *Lelisir d'amore* (Dulcamara, Belcore); *Don Pasquale* (Dottor Malatesta); *Nabucco* (Nabucco); *Rigoletto* (Rigoletto); *La traviata* (Germont); *Un ballo in maschera* (Renato); *La cavalleria rusticana* (Alfio); *La Bobème* (Marcello); *Tosca* (Scarpia); *Madama Butterfly* (Sharpless).

Attivo nel repertorio contemporaneo, è stato protagonista di varie produzioni in prima assoluta.

Molto attento alla musica sacra, collabora con la Cappella Musicale della Basilica di San Francesco in Assisi; con questa formazione si è esibito di fronte a Papa Giovanni Paolo II nella Basilica di San Pietro in Roma in occasione del Giubileo del 2000. Sempre con la stessa Cappella Musicale ha inciso vari CD interpretando pezzi dal repertorio dei Maestri di Cappella della Basilica di Assisi del XVII e XVIII secolo. Significativa è l'attività che svolge in prestigiose sale concertistiche europee.

Dal 2012 collabora con il Tiroler Festspiele di Erl (Austria) sotto la direzione artistica del Mo. Gustav Kuhn.



Associazione Musicale "Octava Aurea"

### ASSOCIAZIONE MUSICALE "OCTAVA AUREA"

L'Associazione Musicale "Octava Aurea" nasce intorno all'esperienza del suo direttore artistico musicale Mario Cecchetti, cantante e violoncellista, e della soprano Catharina Scharp, in collaborazione con un piccolo gruppo di appassionati del settore ed alcuni genitori dei giovani cantori. Prima ancora di confluire nell'Associazione, molti elementi del coro attuale hanno fatto parte, come solisti, del progetto realizzato dalla Scuola Comunale di Musica di Città di Castello per la realizzazione dell'opera di Benjamin Britten "*The little sweep*" commissionato dal Festival delle Nazioni tifernate per la 42ª edizione. Seguono quindi diversi concerti e l'incisione di un CD di musiche natalizie in varie lingue, realizzato in collaborazione con due scuole di musica. Nell'agosto 2011 alcuni elementi dell'attuale coro hanno partecipato all'opera lirica del compositore contemporaneo Cristian Carrara "*La piccola vedetta lombarda*", per la 44ª edizione del Festival delle Nazioni tifernate sempre grazie all'opportunità offerta dalla Scuola Comunale di Musica di Città di Castello. Nel settembre 2013 il coro giovanile si è esibito nel concerto "Pastori e pastorelle" collocato tra gli eventi del Festival delle Nazioni in collaborazione con la Civica Scuola di Musica "Giacomo Puccini" e della Schola Cantorum "A.M. Abbatini". Nel giugno 2014 i cori dell'Associazione hanno realizzato il lavoro di teatro musicale di Raffaele Sargenti "*In cosa ti somiglio*" presso il teatro Cucinelli in Solomeo. Nell'agosto dello stesso anno il coro giovanile ha effettuato una tournée in Svezia esibendosi in vari concerti a Stoccolma.



Festival Villa Solomei

Lunedì 6 luglio

NORCIA

### CONCERTO

Basilica di San Benedetto - ore 17.30

#### *In illo tempore*

Lucia Casagrande Raffi - *soprano*

Giada Frascioni - *mezzosoprano*

Mario Cecchetti - *tenore*

Giulio Boschetti - *basso*

Cori dell'Ass. Octava Aurea

Coro Canticum Novum di Solomeo

OTC Orchestra

Fabio Ciofini - *direttore*



## L'organo di Adamo Rossi della Chiesa di San Bartolomeo a Solomeo

di Fabio Ciofini



L'organo Adamo Rossi conservato presso la Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo a Solomeo fu costruito dall'organaro perugino Adamo Rossi nel 1791.

Originariamente lo strumento fu commissionato dai monaci Olivetani di Monte Morcino per la loro chiesa intitolata all'Annunziata, affacciata sull'odierna Piazza dell'Università di Perugia.

A seguito delle confische napoleoniche, la chiesa dell'Annunziata fu chiusa al culto e assegnata all'Università degli Studi di Perugia.

Alla fine dell'ottocento (1898?) alcuni arredi tra cui cinque altari, il coro e l'organo, oltre al tabernacolo disegnato da Carlo Murena (1717-1764), furono acquistati dal Sig. Raffaele Bucarini per la somma di 8.500 lire<sup>1</sup> e donati alla nuova chiesa parrocchiale di Solomeo.

Lo spostamento dello strumento da Perugia a Solomeo e la sua messa in opera furono curati per 400 lire da un altro celebre organaro perugino: Francesco Morettini.

### Scheda tecnica dello strumento prima del restauro

**Ubicazione:** in cantoria, sopra la porta d'ingresso.

**Cantoria:** in muratura sorretta da due colonne con capitelli corinzi, parapetto con ringhiera decorata, profilo piatto.

**Cassa e Prospetto:** cassa lignea addossata alla parete, prospetto a campata unica a cuspidi centrale, profilo piatto. Cassa tinta a tempera bianca.

**Canne di facciata:** 31 canne di facciata in stagno, disposte su un'unica campata con cuspidi ed ali laterali. Bocche delle canne allineate, labbro superiore a mitria, profilo piatto.

**Tastiera:** tastiera scavezza di 47 tasti (Do1/Re5). Ta-

sti diatonici in bosso e cromatici in ebano, frontalini a chiocciola.

**Pedaliere:** a leggio, in legno di 12 pedali costantemente unita al manuale.

**Registri:** a destra della tastiera - 17 pomelli a tiro in legno disposti su due colonne, probabilmente non originali.

ARPONE (8' BASSI )

TROMBA (8' SOPRANI )

VOCE UMANA

TRAVERSIERE

FLAUTINO

OTTAVINO

NASARDO

CORNETTO

CONTRABASSO ED OTTAVA DI CONTRABASSO

TIRATUTTI (dall'Ottava)

PRINCIPALE (8' BASSI)

PRINCIPALE (8' SOPRANI)

OTTAVA (4')

XII

XV

XIX

XXII

XXVI

XXIX

**Mantici:** Mantice a cuneo azionabile a pedali.

**Meccanica:** meccanica di tipo sospesa. Tavola di riduzione dietro il leggio e numerata ad inchiostro. Collegamento tastiera/pedali tramite bacchette in legno.

Sono presenti i meccanismi per l'azionamento elettrico dell'organo dalla consolle Viscount.

**Crivello:** del tipo a tavola. Sono presenti i piedi di sostegno.

**Somieri:** somiere maestro a tiro in noce, chiuso da due ante con naselli. 47 ventilabri a sezione triangolare.

N° stecche e ordine dei Registri:

Principale B  
Principale S  
Voce Umana  
Traversiere  
Flautino  
Ottava  
Ottavino  
Nasardo  
Cornetto  
XII  
XV  
XIX  
XXII  
XXVI  
XXIX  
Arpone  
Tromba  
Contrabasso ed ottava di Contrabasso

**Accessori:** tiratutti a manovella sopra la tavola dei registri, due pedali a destra della pedaliera, tenda dipinta con la raffigurazione delle canne di facciata.

**Canne:** il materiale fonico, ad una prima vista, risulta completo ed in discreto stato di conservazione.

**Interventi:** negli anni ottanta del secolo scorso, sono stati elettrificati i registri e collegati ad una consolle Viscount.

**Iscrizioni:** "ADAMUS.ROSSI.PERUSIAE.FECIT.  
ANNO MDCCLXXXI"

**Restauro:** il restauro dello strumento è stato curato nel 2013 da Riccardo Lorenzini di Montemurlo di Prato.

### Adamo Rossi, organaro

Poco si sa della vita di Adamo Rossi, figura importante per lo sviluppo dell'arte organaria perugina nel sec. XVIII e XIX. Le ricerche effettuate da Ren-

zo Giorgetti e pubblicate presso la rivista *umbra di Musicologia* "Studi e Documentazioni"<sup>2</sup>, ci danno comunque un'idea della sua attività di musicista e costruttore e di come la sua arte abbia influenzato le generazioni future di organari ed in modo particolare la famiglia organaria perugina più importante: quella dei Morettini.

Adamo Rossi (Adamino, come spesso viene soprannominato nei documenti, forse per la sua piccola statura) nacque intorno al 1753 e all'età di 24 anni (nel 1777, in cui si ha notizia della sua abitazione a Perugia, nella parrocchia di Santa Maria di Colle) fu nominato organista titolare della chiesa di San Pietro a Perugia, incarico che mantenne fino al 1842, quando alla veneranda età di 90 anni, lasciò il posto al figlio Francesco.

Fu durante i primi anni di incarico che ebbe modo di incontrare Francesco Fedeli, esponente di una delle più importanti dinastie organarie umbro-marchigiane, che in quegli anni era stipendiato per la manutenzione ordinaria degli organi di San Pietro e ne assimilò i segreti per la riparazione e la costruzione degli organi.

Dal matrimonio con Margherita Buonaccorsi (1785 circa) nacquero cinque figli: Teresa (1787), Giuseppe (1788), Francesco (1790, organista), Colomba (1792) e Romualdo (1794, ricordato per aver seguito le orme del padre, nel restauro e costruzione degli organi).

Nel 1791 costruì uno dei suoi primi strumenti per i Monaci Olivetani di Monte Morcino, strumento che fu poi acquistato per la parrocchiale di Solomeo.

Dall'organo conservato a Solomeo si evince subito la matrice veneto-marchigiana della Sua arte (dalle caratteristiche foniche e tecniche), ponendo di fatto "Adamino" fra i maggiori costruttori di organo a Perugia della fine del Settecento e prima metà dell'Ottocento.

Fu attivo infatti in un periodo in cui l'ambiente musicale perugino era ricco di figure importanti come Francesco Zanetti (tra l'altro maestro di cappella in San Pietro durante l'incarico di organista di Adamo Rossi), Luigi Caruso (maestro di cappella della Cattedrale di Perugia dal 1788) e Francesco Morlacchi. La sua opera di organaro si svolse principalmente ad Umbertide, Gubbio e Perugia, dove dal 1800 prese anche l'incarico di accordatore e riparatore degli organi di San Pietro (sucedendo al Fedeli).

### Elenco dei Lavori di Adamo Rossi<sup>3</sup>

1791		Montemorcino di Perugia	Trasferito a Solomeo.
1794		Gubbio - San Pietro	Manutenzione.
1795		Paciano - San Giuseppe	
1803		Perugia - San Costanzo	Trasferito a Fratta Todina.
1806		Castiglione della Valle di Marsciano	
1808		Umbertide - Santa Croce	Restauro e modifiche (Cfr. "St. e doc." 13).
1810-1814		Umbertide - San Francesco	Restauro (Cfr. "St. e doc." 13).
1812		Perugia - Sant'Agnese	Trasferito a Torgiano (?).
1820-1821		Città di Castello - Sant'Agostino	Insieme al figlio e un assistente (Cfr. "St. e doc." 18).
1822 (?) o 1832 (?)	37 (?)	Perugia - Beata Colomba	Trasferito nel 1859 a Migiana di Corciano. Improbabile l'attribuzione ad uno sconosciuto Giovanni Rossi.
1824-1835		Perugia - San Pietro	Organetto del coro. Manutenzione in genere.
1827	43	Villa Pitignano di Perugia	Insieme al figlio.
1830		Perugia - San Domenico	Restauro.
1831		Villanova di Marsciano	
1836		Perugia - Sant'Onofrio in Cattedrale	
primi XIX (?)		Santa Maria Rossa di Perugia (?)	Forse, trasferito poi a Doglio di Montecastello di Vibio - Immacolata Concezione.

<sup>1</sup> Archivio Parrocchiale Solomeo quaderno, cartella E n. 95, p. 35. Elenco spese sostenute dalla parrocchia per la costruzione della nuova chiesa "in questo conteggio non sono compresi i cinque altari di marmo con il tabernacolo acquistati dall'Università di Perugia per £. 7000, né l'organo e il coro della stessa chiesa per £. 1500, nonché la scomposizione e ricomposizione dei medesimi, trasporti, riparazioni all'organo e rimesso a posto il coro e riparato spese che in complesso con gli acquisti sommano a £. 10.000 interamente donate alla chiesa dalla esemplarissima generosità del signor Raffaele Bucarini possidente di Solomeo".

<sup>2</sup> Cfr. Renzo Giorgetti: *Studi e Documentazioni*, Perugia 1988.

<sup>3</sup> Ringrazio l'amico organaro Marco Valentini, per avermi inviato la presente scheda dei lavori di A. Rossi, aggiornata con le sue ultime ricerche.

# Festival Villa Solomei

XVII edizione